

السمع والبصر عن قبيح لهوهم الرث ، وذمهم هزئهم الغث ، ونبت
النفوس عن مباشرة حديثهم السوقى ، ولفظهم العامي ، عملت على
مجانبة منادمتهم تكرما ، واعتزال معاشرتهم تلواً ، وعدلت الى
ما يحب لنفسى على نفسى من تحصيل فصول التماثيل المتصلة باللفظ
المنثور والقريض المشهور ، في ربحانة الانفس ، وعروض المجلس ،
وشقيقة الدرياق ، وماسكة الرماق ، ونحفة العشاق ، ونافية الهموم
ودافعة الغموم ، ومفتاح تباشير السرور الكامل ، والطرب العاجل .
فنظمتها في كتابي هذا وجعلته عوضاً عن حياته تورث الحزن ،
وموته يضحك السن ، وخلفا من مشاهدة من لا يوثق به ، ومنافاة
من لا يؤنس بأذنه وسجته . مما يليق حمله بالسلطان ، وترتاح اليه
الاخران وتعجب به جوارى القيان . وبنيته على فصول أربعة ،
تحيط باصول المنفعة ، وجعلت كل فصل منها قائماً بنفسه ، ومتنظي
بمجاوره فجعلت **﴿الفصل الاول﴾** مفرداً لما قيل في الكروم والاعناب
وفصائل الشراب ومشهور خاصته المذكورة عند الخاصة وعلامته
المحيطة بأفعاله الموجودة منه في شريف جوهره ولطيف نسيمه وظريف
حر كته في حديثه ومتوسطه وعتيقه وذلك على معرفة ألوانه عند
علماء الطب كالأحمر ، والأصفر والأبيض والأسود . واردفت كل نوع
منها بإيضاح ما ورد من التماثيل الصحاح في أشعار العرب الخالص

كتمثيلها الاحمر بدم الظباء وخطود النساء وتمثيلها الاصفر منه بتوقد الكوكب ، وصفرة الذهب ، وتضرم الذهب ، وتمثيلها الابيض منه بتألق الانوار ، وبياض النهار ، ونقاء الماء ، وصفاء دموع المرأة المرهه ، وتمثيلها الاسود منه بجبر الكتاب وسواد الغراب. وجعلت

﴿ الفصل الثاني ﴾ مفرداً لما قيل من الدلائل على اختيارات أنواع

الاشربة من الروم والفرس والعرب، فأوردت سبب الاختلاف الحادث في محبتها له من قبل الاشكال والحركات والبلدان. ثم أتبعته بذكر جماعة الاواني كالزقاق والدنان والاباريق المفردة بأنفسها والمقرونة بغيرها وذكرت السمات والجمامات والكيزان والصواني والاقداح والقناني وختمت ذلك بصفات أصحاب الشراب. وجعلت

﴿ الفصل الثالث ﴾ مفرداً لما قيل في تحريم الشراب وتحليله وما جاء من التعرض منه فيما له مثل منفعة، ثم أشرت الى تدبير الشراب حتى يوافق المزاجات المختلفة التركيبات وأبنت عن كيفية ما يؤخذ منه على الطعام وبعده وكية ما يشرب من صرفه وممزوجه وعن حقوق المنادمة ، وعن آداب الشراب واستهوائه وعن الصبوح والغبوق والنقل. وجعلت ﴿ الفصل الرابع ﴾ في وجود سبب السكر واختلاف أفعال الاقداح فيه وتباين حركاته في الابدان الى غير ذلك من أوصاف فضائله والارشاد الى استدعائه وذمه ورفعته عن

جوهر العقل وما قيل في العريضة وفي الاعتذارات عن جرائم السكر والخمار وأنواع ألاجاته

فهذه جملة آداب الشرب قد جمعتها في أبواب هذا الكتاب إذ كانت بكاملها فيه تجلب المحبة ، وتزيد في الهيبة ، وتجود بأجل الحمد ، وتعود بعاجل المجد ، وتذب عن الدين وتعضد في معرفة البراهين ، وتجدد حالا ، وتكسب مالا ورب كتاب يغنى عن أكثر الأصحاب ، وينوب عن حضور الاحباب ، ويفيد محمود الآداب والله در القائل :

اطلب لكأسك ندمانا تلذ به أولا فنادم عليها جملة الكتب
ولم أر صوابا أن أجرى فيما صنفته . وأذهب فيما ألفت من سائر
كتبي ووجوه مطالبي الى مثل ما أجرى اليه وذهب اليه علماؤنا من
مجاورة المعاني الشريفة بالمعاني السخيفة فيازمني العيب ممن
تقدمت في عيبه وأكون كمن وعظ غيره وانسى مكان الوعظ من
نفسه . بل قصدت الى تخليد ما يوقظ اللب ويعمر القلب ويصلح
للخفة والمذاكرة والمباهاة والمفاخرة . وتنكبت ما يسهل على الرعية
حملة ، الى ما يضجرها نقله ، ليستوطن شريف اختياري محمله ،
ويسعد به أهله ، ويحظى بكريم جوهر الخاصي ذو الشرف والعديلي ^(١)

إذا امتحنت ألوانها مال صفوها إلى الجوالا ان اوبارها خضر
 إذا ما امترها الحالبون الفتهم سجلا نقب الجرب درتها الخمر
 مسارحها الغربي من نهر صرصر فقطربل فالصالحية فالعقر
 تراث أبي ساسان كسرى ولم تكن موارث ما أبتت نعيم ولا بكر
 ونحن نرى أن الاخطال والحيكى عولا في هذا المعنى على قول
 بعض الاغفال وهو :

لما رأيت الحظ حظ الجاهل ولم أر المغبوت غير العاقل
 ركبت عنسا من كروم بابل فصرت من عقلى على مراحل
 ومن النمايل البديعة الاقدار ، المرتفعة الاخطار التى لا أصل
 لها فيعرف ، ولا فرع فيوصف قول رجل من أغفال العرب يصف
 عناتيد العنب : غير ذى أب مذكور ، ولا حسب مشهور ، ومثلها
 بمخالب النفران وهو صير يتبه العصفور

يحسان أوعية المدام كأنما يحملنها با كارع النفران
 فأما النمايل المشتركة في صفات العناقيد فما كان يحيا مستقرا
 ألا عنى وجهين الاول منها قول امرأة من العرب تصف ضفائر
 شعر لابنة كانت لها (لا بنتى شعر كاذناب الخيل ، ينال منها الذيل ،
 ان ارسلته قلت سلاسل ، أو مشطته قلت عناقيد جلاها وابل) ومن
 هذا المعنى قولى :

يدور علينا الكأس من يد شادن له لحظ عين يشتكى السقم مدنف
 كان سلاف الخمر من ماء خده وعنقودها من شعره الجعد يقطف
 والوجه الثاني تمثيل العنقود بالثريا قال رؤبة بن العجاج في
 كلام له غير مقفى يصف ماء ورده (وردت ماء بنى فلان والنجم
 قد تصوب للغروب كأنه عنقود ملاحى) ومن هذا قول مسلم بن
 الوليد في أبيات له :

لم نزل نشرب المدام ونشدو والثريا كأنها عنقود
 قال ابو العباس وعلى هذه الحكاية عوات في قولي :
 أهلا وسهلا بالناي والعود وشرب كأس من يد محدود
 قد انقضت دولة الصيام وقد بشر سقم الهلال بالعيد
 يتلو الثريا كفاغر شره يفتح فاه لاكل عنقود
 قال ابو العباس ومن التماثيل الضائعة على العرب تركم تمثيل
 العنقود بالقرط على قياس تمثيلهم العنقود بالثريا والثريا بالقرط وقد
 ذكرنا ذلك في كتابنا « البديع »

وأما التماثيل التي لم تخرج الى صناعة الشعر في صفات الاعناب
 كقول العرب أتانا فلان بعنب كأنه أنامل الابكار . وأتانا
 بعنب كأنه ثمار الانوار . وأتانا بعنب كأنه جنى البهار . وربما مثلوه
 بأنامل الجوارى وأنامل العذارى وهما من المعنى الاول . قال ابو

العباس وقات مبتدعا غير متبع أصف عبا

ورازقى مخطف الحضور كانه مخازن البلور

قدضمنت مسكاالى الشطور وفى الاعالي ماء ورد جورى

لم يبق منه وهج الحرور الا ضياء فى ظروف نور

لو انه يبقى على الدهور قرط آذان الحسان الحور

بلا فريد وبلا شذور

ما قيل فى فضائل الشراب

قل أبو العباس : الشراب مشمة الملك وتاج بدره وعروس

مجلسه ، ونخفة نسه ، وشفاء حزنه ، لم يزل بتوليد التودد معروفا ،

وبتألف الشمل المتبدد موصوفا ، ان تمشى فى عظام الاخوان منهم

صدو الخس وذكى النفس وان حرى فى ، فاصل الزمان أباحهم فراغ

البال وكثرة المال ، وإن يطرب الى شربه ، ذو أدب ، أو ارتاح

لمصالحته ذو حسب ، طال ناعه ، ورحب ذراعه ، وزين لنفسه

الجود ، وبذل منها فوق لمجهود ، وتطوع الاحسان وتناسى جرائم

الزمان ، ولم يفكر فى عواقب الحداث ، ورغب فى التوسع ، وتمدح

التشجيع ، وعانق بكمال بشره جمالا ، ره السر ورحل عن موبع

ساحته قبيح حال الفقر وامتلأ سرورا وقاد خيرا

قال بشار الضرير :

ترجع النفس اذا وقرتها
وقال أيضا :

اعاذل أن العسر سوف يفيق
وما أنا إلا كالزمان إذا صحا
ذريني أشب هي براح فاتي
وقال الحكمي :

لو لم يكن في شربها من راحة
وقال سلمة بن الوليد :

إنعم لديك من الشراب فانه
وقال آخر :

بنات الكروم تسلي الموموم
وتسلي الغموم وتنفي العدم
وتذهب حشمة من يحشم
وقال البحتري :

لا تكمل الذات الا
عكك الستور وانما
فاخلع عذارك في الهوى
واعلم بأنك راجع
بالقيان وبالخور
الذات في هتك الستور
وادفع مهات الدهور
يوما الى رب غفور

يا اخوتي دام السرور لكم ودمتم للسرور
قالوا وهو مع ذلك من أجلب الاشياء للسرور الكامل وأصنعها
للفرح العاجل ، يمازج الاشباح ، ويرواح الارواح ويؤدي الى
نشأة القوى ، وانبساط الهوى ، ويعفى من الحذر ونصبه ، والتحرر
وتعبه ، ويحبب المزاج والمفاكة ، ويبغض الاستقصاء والمحادة ،
ويزيل عن المقتصد في شربه العارف بمقدار منفعة الراغب في
تحصيل لذته تفقد الحشمة وتوكد المرونة . ولقد أحسن الحكمي في قوله
جلبت لاصحابي بها درة الصبا بصفراء من ماء الكروم شمول .
اذا ما أتت دون الالهة من الفتى دعا همه من صدره برحيل
قال أبو العباس ولي في هذا المعنى

داو الهوم بقهوة عذراء

واصرف بصرف الراح صفو الماء

خاصية الشراب

قال أبو العباس أول خصائص الشراب جودة الهضم ودفع
مضرة الماء . وازالة مكروه الادواء

من التماثيل الشاذة في هذا المعنى قول العرب أتانا فلان بشراب
كأنه مصباح الظلام . وشفاء الاسقام . والله در الأعشى حيث

يقول فيما قارب هذا المعنى ولقد أبدع فيه وبرع فيه القائلين
وكأس شربت علي لذة وأخرى تداويت منها بها
ليعلم من لام أنى امرؤ أتيت اللذاعة من بابها
ومن هنا قال الحكمي :

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
قال أهل النظر فلا أعشى حق التقدم الى صياغة المعنى
واللحكمي حسن التمثيل والزيادة فيه .

قال المفضل الضبي كنت يوما عند الرشيد فقال يا مفضل دلني
على معنى لطيف حسن خفيف يبعث على استخراج خبيثه في مقارعة
الفكر ثم دعني واياه فقلت له يا أمير المؤمنين أصلحك الله بيت أوله
اعرابي هب من نومته في شملته وآخره مدني رقيق قد غذى بماء
العقيق ففكر ساعة ثم قال لا والله لا أدري ما هو فقلت يا أمير
المؤمنين هذا جميل بن معمر يقول * ألا أيها الركب النيام ألا هبوا *
فهذا كما ترى يا أمير المؤمنين اعرابي هب من نومته في شملته ثم
أدر كته رقة الشوق فقال ، نسا ئلكم هل يقتل الرجل الحب . فقال
لى صدقت يا مفضل فدلتني أنت على بيت من الشعر أوله أكنم بن
صيفي في اصاله الرأي وحسن الموعظة وآخره هو بقراطيس في معرفة
الداء والدواء قال فقلت والله يا أمير المؤمنين لقد هولت على حتى

أتى است أدري بأي مهر يفتزع عروس هذا الخدر فقال
بانصافك واصفائك هذا الحكمي يقول

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
وقال أيضا

صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاءك لابنة السكر
لا تخدعن عن التي جعلت سقم الصحيح وصحة السقم
وشقيقة النفس التي حجبت عن ناظريك وقيم الجسم
وقال ديك الجن شاعر الشام

بها غير معذول فداو خمارعا وصل بحبال الغبوق ابتكارها
ونل من لذيد الوزر كل عظمة اذا كتبت خاف الحفيظان نارها
وقم أنت فاحث كاسها غير صاغر ولا تسق الا خمرها وعقارها
فقام تكاذ الكاس تأكل كفه من الشمس او من وجنتيه استعارها
مشعشة من كف ظبي كأنما تناولها من خده فأدارها

العلامات المحيطة

بأفعال الشراب

أول علامات الشراب اسخان البدن اذا استعمل على اعتدال
وترتيب . والثاني تحريك القوى النفسانية والثالث الزيادة في الدم

حتى يراه العيان اما في لون ظاهر واما في ماء أو في حس وليس يوجد شيء من هذه العلامات الا في ماء الكروم خاصة فان قال لنا قائل فلم صار الشراب اذا ورد على عمق البدن أسخنه ولا يسخنه اذا لقيه من خارج قلنا ان الشراب اذا غيره البدن وشبهه به صار له غذاء واذا لقي البدن من خارج لم يسخنه لانه ليس هناك حرارة فتغيره وقلنا أيضا ليس كلما ورد الشراب على البدن اسخنه لكنما يفعل ذلك اذا كان ما يتناوله الانسان منه بمقدار معتدل فحينئذ يصير نظيراً للطعام اذا كان مقداراً معتدلاً .

القول على شئ يف جوهر الشئ اب

قالت الحكماء خير الاشربة ما افتتح بمسرة وختم بفترة . قال أبو العباس قال لي أمير المؤمنين المعتضد بالله «خير الاشربة ما كان صافي الاديم . ذكي النسيم» ومثل هذا قول المأمون «خير الاشربة ما كان لذيد الطعم ذكي المشم» قال أبو العباس ونحن نقول خير الاشربة ما أخذ برد الماء ورقة الهواء وحركة النار . وصفاء النضار . الذي ان كان أحمر قات كأنه حمرة الخجل . وان كان أصفر قلت كأنه صفرة الوجل . وان كان أبيض قلت كأنه عوارض الغزال الا كحل . وقال الحكمي :

غنمنا بالطول كيف بلينا واسقنا نعطك الثناء الثمينا
من شراب كأنه كل شيء يتمنى مخيراً أن يكونا

ومن التماثيل الخارجة عن الشعر قول ظرفاء العرب أتانا فلان
بشراب أبهى من الحلال ، وأحلى من الحرام . وعلى هذا التمثيل عول
بعض أهل العلم وقد قال له رجل أتيتك أخطب اليك مودتك فقال
لا حاجة بك الى الخطبة قد أتتك زنا . فهو أذل لها وأشهى .
وتقول العرب أتانا فلان بشراب أشرف من المهاجرة بالفتك .
والطف بالمجاهرة من الماكرة في المالك .

وقال الحكمي

اسقنا ان يومنا يوم رام ولرام فضل على الايام
من شراب أذمن نظر المعشوق ق في وجه عاشق بابتسام
لا غليظا تنبو الطبيعة عنه نبوة السمع عن شذيع الكلام

وقال الطائي بمدح

خذها فما زالت على استعلائها مشغولة بمثقف ومقوم
زهراء أحلى في الفؤاد من المنى وأذل من ريق الاحبة في الفم
قال أبو العباس وهذا معنى حسن ولو حول الى الشراب

جاء بديعا .

القول على لطيف نسيم الشراب

قالت الاطباء : للشراب رائحة عطرة ورديّة فالشراب
العطري جيد في توليد الدم إلا أنه يضر بالرأس والشراب الردي
الرائحة مدموم لانه أردى الاشربة . فأما التماثيل الواردة في
أوصاف العرب فما جاءت أرايح الخمر فيها ممثلة الا بالعطر والزهر
قال الاخطل

كأنك المسك نهى بين أرجلنا مما تضوع من ناجودها الجارى
وقال الحكيم

جاءت بخاتمها من بيت عطار روح من النار في جسم من القار
فالريح ريح ذكي اللاذن الدارى والبرد برد الندى واللون للنار
وقال أيضا

فلما عمدناها بسفك تبادرت تبشير رياها ونكمتها السفكا
كأن أ كف القوم والآلة التي يديرونها بما بينهم ضمخت مسكا
وقال محمد بن رزين

عروس غدا المسك أصداغها مضمخة الجيد بالزعفران
يطوف علينا بها أحور يداه من الكأس مخضوبتان
(٢ - ٢)

قال أبو العباس ومن قولي في هذا المعنى :

عبقت أ كفهـم بها فكأنما يتداولون بها سحاب قرنفل
تسقيكمـا كف اليك حبيبة لابد ان يخلت وإن لم تبخل
وقال أيضا

أعطتك ريحانها العقار وحن من ليك انسفار
المعنى انك شربتها فتحولت رائحتها اليك . وقال أيضا :
فتنفسـت في البيت إذ مزجت كتنفـس الريحان في الانف
وقال أيضا

من قهوة جاءتك قبل مزاجها عطالا وألبسها المزاج وشاحا
سد البزال فؤادها فكأنما أهدت اليك بريحها تفاحا
وقال البحترى

ولها نسيم كالرياح تننست في أوجه الارواح والانداء
وفواقع مثل الدموع ترددت في صحن خد الكعاب العذراء
قال أبو العباس وقد رأيت بعض العرب وقد مثل رائحة
أشرب برائحة الاحباب فأحسن فيما ذهب اليه وأجاد فيما عول
عليه وذلك قوله في معناه :

شيطان لا يجد المشتـم بينهما فرقا وما بهما فقر الى الطيب
ريح الحبيب ونشر الراح بعد ولم أحكم بذلك الا بعد تجريب

ومن ههنا قال البحترى

ولديك صهباء كأن نسيمها من طيب عرفك لا نسيم ثناكا

وكان بشرك في شعاع كؤوسها لما توالى في الاكف دراكا

وقال بعض العرب يصف قوة رائحة الشراب

وشرب كرام حسان الوجوه تغاديهم النشوات ابتكارا

كميت تكاد وان لم تذق تنشى اذا الساقيان استدارا

فذكر انها تسكر برائحتها وهذا من بديع المعاني الغريبة ولم

نر مثله الا لمسلم بن الوليد ونرى انه عليه عول ومنه أخذ

وذلك قوله :

فلم يبق منها سوى ريحها ونكهة طعم لها لم تنزل

كفاني من شربها شها فرحت أجرر ثوب التمل

قال ابو العباس وقلت :

ان راحا قال الاله لها كو — نى فكانت رواحا وريحا وراحا

درة حينما أديرت أضامت ومشتم من حيث ماشم فاحا

القول على ظريف حركة الشراب

قال أهل الحكمة يعرف كرم الشراب من اعتدال مركته. قالوا

وخير الاشربة ما كان بعيدا في حر كاته من اغتصاب الزبيبي

واقتراس الدادى، قريبا من مغازلة العقل ومقارنته ومحادثته ومخادعته
يكسب شاربه سرورا ويجعله ملكا مجبورا والى هذا المعنى أشار شاعر
الشام في قوله :

فلم أزل من ثلاث واثنين ومن خمس وعشر وما استعلى وما لطفنا
حتى حسبت أنوشروان من خولى وخت ان نديمي عاشر الخلفا
وقالت الحكماء لاخير في الشراب اذا كان سكره تعلموا وأخذه
الرأس تعسفا ، حتى يميت الحس بمحدثه ، ويصدع الشارب بسورته ،
ويورث البهر بكظته ، ولا يسرى في العروق لعكره ، ولا يجرى في
في البدن لكدره ، ولا يدخل في العروق ولا يبلغ الصميم . قالت
العرب أفضل الاشربة جوهرأ واكرمها مخبرا ما أسكر بالحيلة
والثخير ، والختل والتخدير وحجب النوم وزين الصمت . والعرب
تقول أيضا شراب أغرف من الاختلاس والطف من الديب وقد
أدارت الشعراء أوصاف ديب الشراب في أشعارها فقال في ذلك
الاخطل وأحسن

تدب ديبا في العظام كأنها ديب نمال في نقا يتهل
وقال أبو الهندي

ولها ديب في العظام كأنه فيض النعام وأخذه في المفصل
قال أبو العباس وذاكرنى أمير المؤمنين المعتضد بالله بهذا فقال

لى من أين أخذ أبو الهندي فقلت من قول منصور بن بجر في وصف سيف وأنشدته قوله

وكان موقعه بمجمة الفتى خدر المدامة أو نعاس الهاجع
فقال لى أحسنت فمن أين أخذه الاخل فقلت لا علم لى
يا أمير المؤمنين فقال : أول الناس أحسن فى وصف لطف الديب
أمرؤ القيس فى قوله

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالاً على حال
فقلت يا أمير المؤمنين من هنا والله أخذ القوم أجمعون هذا
للمعنى وأوردوه بألفاظ مختلفة

وقد حكى الحكى هذا المعنى فى قوله

قامت بابر يقها والليل معتكرو فظل من ضوئها فى البيت لألاء
فأرسلت من فم الابريق صافية كأنما أخذها بالعقل أغفاء

وقال أيضاً

قرعتها بالمزاج يذو خلقت للكأس والقلم
من ندامى سادة نجب أخذوا اللذات عن أمم
فتمشت فى مفاصلهم كتمشى البرء فى السقم

وقد اختلف فى هذا المعنى فذكر قوم أنه مبنى من قول
الاخل فى صدر الباب وقال قوم بل نقله الحكى من كلام جارية

من جوارى الثيان وذلك أنه سأله عن صاحبة كانت لها عيلة فقال
ما حال فلانة في علتها فقالت قد دبت العافية في بدنها وقال لي
رجل من ثقة أهل الأدب المعنى لمسلم بن الوليد نقله الحكمي إلى
صفة الشراب وأنشدني قول مسلم

فرعاء في فرعها ليل على قمر	على قضيب على دعص النقا الدهس
كأن قلبي وشاحها إذا نظرت	وقلبها قلبها في الصمت والخرم
أذكي من المسك أنفاساً وبهجتها	أرق ديباجة من رقة النفس
تجري محبتها في قلب عاشقها	جري السلامة في أعضاء منتكس

وقال الطائي

وكأمن كعسول الأمانى شربتها	ولكنها أجلت وقد شربت عقلي
إذا هي دبت في الفتى ظن أنه	لما دب فيها قرية من قرى النمل
إذا ذاقها وهي الحياة رأيته	يعبس تعبيس المقدم للقتل

ومن هنا قال الحسن بن رجاء لرجل شرب بحضرته كما أفعبس
وجهه ما انصفتها تعبس في وجهها وهي تضحك في وجهك. وفي
نحو هذا أقول :

ما أنصف الندمان كأس مدامة ضحكت إليه فشمها متعبس

الحدود الجامعة لأحوال الشراب

قالت الحكماء: للشراب ثلاثة أحوال الحديث الحلو وهو حار
 رطب والثاني المتوسط وهو حار معتدل والثالث المعتدل وهو حار
 يابس . وقد قال قوم من نظارهم: في الشراب الواحد أربعة أجناس
 من القوى وذلك نظير لأربع طبائع هن في الإنسان، وسألت حينئذ
 عن هذا فقال لي هو صحيح والدليل على ذلك أن ما علا وطفا في
 الدن من الشراب النقي نظير للدم وإن ما سكن في أسفله من الفضل
 الغليظ بارد يابس نظير السوداء وإن النوع الثالث هو الرقيق
 الخفيف الزبدى الحار الذي يصفو عند تولد مزاج الشراب
 ويعرف عندهم بالتوام وهو نظير المرة الصفراء . وذكروا أن
 الرابع هو الفضل المائي الذي يفنيه الزمان كلما عتق وهو عندهم
 نظير البلغم .

القول على الشراب الحديث

قالوا لا ينبغي أن يشرب الشرب الحديث جداً ولا سيما إن
 كان في بدنه غلظ لأن ما كان كذلك من الشراب يكدر ما يستمرى
 فضلاً عن أن يمرى الطعام وهو مع ذلك بطيء الانحدار والنفوذ
 إلى البدن وليس يدر البول ولا يعين على توليد الدم ولا يصلح

لغذاء البدن لكنه يبقى في المعدة مدة طويلة ويطفو في أعلاها مثل الماء وإن تناول المتناول منه فضل قليل أسرعته الحموضة وليس من الشراب الحديث شيء ينتفع به إلا الرقيق. ومما يستدل به على رقة الشراب أن يرى جرمه شبيها بالماء ويكون لونه إلى البياض فإذا ذقه لم يجد له طعماً ولا فيه قبضاً وليس يحتمل ما كان هكذا أن يمزج بماء كثير. ومن آفات الشراب الحديث أيضاً أنه يولد أحملاً مادية.

القول على الشراب المتوسط

قالت الأطباء: الشراب المتوسط ما كان بين الحديث والعتيق وقلت لغير واحد وسألت حينئذ أيضاً عن هذا فقال لي الشراب لسنته واللحم لبقته والخبز ليومه. وقالوا ليست في الشراب المتوسط مضرة الحديث ولا مضرة العتيق فلذلك ينبغي أن يختار في الصحة وفي حال المرض. ويحتاج في معرفة الاشربة إلى معرفة الطهارة والقوى. وقال لي حينئذ وقد سألت عن هذا المعنى إن يوجد في شيء من أنواع الأغذية والاشربة أكثر من اختلاف الشراب إلا أنني أقول ما كان من الشراب فيه قبض معتدل سريع النفوذ مقو للمعدة مهيئ لشهوة الطعام صالح للغذاء جالب للنوم

محلل للريح والنفخ التي تكون في أعلى البطن وهو يشد المعدة إذا استرخت ويحبس الاختلاف الحادث منها ومن الامعاء ويقطع العرق الذي يكون من ضعف المعدة والقوى والغشى هذا قول حنين . وقال أيضا الشراب الغليظ أبطأ انهضاماً ونفوذاً الا انه ان صادف قوة من المعدة حتى يستحكم انهضامه غذى البدن غذاء كثيراً وبحسب فضل غذائه على الشراب اللطيف نقصانه في ادرار البول وقال لي ايضا حنين: طبيعة الشراب الغليظ تدل على أن غذاءه أكثر من غذاء الشراب الرقيق. وقال ان التجربة تدل على ذلك

القول على الشراب العتيق

قالوا: الشراب العتيق يضر العصب وسائر الحواس فلذلك ينبغي أن يحذره من كان في شيء من هذه الاعضاء منه ضعف وقالوا ان كثرة المزاج تعدله ويسلم من مضرته. وقد تتابعت الشعراء على مدح الشراب العتيق بالقدم والهرم قال الحكمي

بنت سني الدهر والايالي كبيرة شأنها كبار
تحيرت والنجوم وقف لم يتمكن بها المدار
وقال أيضاً

فاتتك في صور تداخلها البلى فازالهن وأثبت الارواحا

وقال أيضاً

عتقت حتى لو اتصلت بلسان ناطق وفم
لاجتلت في القوم مائلة ثم قصت قصة الامم
وقل أيضاً

حتى اذا الدهر أبقي من سلالتها جزء الحياة وقد أوى بأجزاء
دبت اليها من الاحداث ماسكة أبلت عوائد من أخبار تيماء
لم يبق من شخصها الا توهمه فالشيء منها اذا استثنيت كاللآء

قسمة ألوان الشراب

الالوان الصحاح أربعة الاحمر والاصفر والابيض والاسود
اثنان منها يعتريهما المزاج واثنان لا يعمل فيهما المزاج ، فالاسود
والابيض لا يعتريهما المزاج وأما ما يعمل فيهما المزاج فالاحمر ان
أكثرت مزاجه صار أصفر قال الحكمي فما ترك لاحد مقالا فيما ذهب
اليه وعول عليه من لطيف المعنى والابعاد في السرى في أبيات له
وحمرأ قبل المزج صفراء بعده

غدت بين ثوبى نرجس وشقائق

حكمت حمرة المعشوق صرفا فسلطوا

عليها مزاجا فاكست لون عاشق

القول على الشراب الأحمر

قال جالينوس ان أصلح الاشربة لتوليد الدم ما كان أحمر غليظا لازما وما كان كذلك من الشراب فليس يحتاج من التغيير الا الى شيء يسير حتى يتقلب فيصير دما. وقال جالينوس الشراب الصافي المنير اذا كان متوسطا في منظره فهو أيضا متوسط في قوته وهو مع ذلك يولد دما معتدلا بين الغليظ واللطيف وهو طيب الراحة عطري

التهليل الواردة من الشعر

في الشراب الأحمر

أكثر ما ورد من هذا النوع ممثلا بدماء الأطباء وحجرة خدود النساء، قال الأعشى

ومدامة مما تعتق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها

الجريال اللون الأحمر ومعنى البيت أنى شربتها أحمرأ ونبتها^(١)

بيضاء. هذا معنى حسن وان كان مستورا وقد عمل عليه مسلم بن الوليد فجاء به مكشوفاً قال مسلم :

وان شئنا أن تسقياني مداية فلا تقتلاها كل ميت محرم
 خلطنا دما من كرمه في دمانا فأظهر في الألوان منها الدم الدم
 وتعطف بنت القوم فيها بسحرة بصهباء صرعاها من السكر نوم
 فأغنت وللكاسات في وجناتها لهيب فويق الورد أو هو أضرم

وقال الحكمي

أدر يا سلامة كأمس العقار فاني خلى خليع العذار
 شراب اذا صب في كأسه يصب على الليل ثوب النهار
 يسالها الماء جريالها فتهديه للعين نوم الخمار

قال أبو العباس :

ومقتول سكر قد بعثت بسحرة فبادر مسرورا يرى غيه رشدا
 وقام تننيه بقايا خماره وعيناه من خديه قد جنتا وردا
 فأما ما جاء من التماثيل الواردة في حمرة الشراب بحمرة الورد
 في الحد فنه قول شاعر الشام

فقام كأن الراح في صحن خده

من الورد أو من وجنتيه استعارها

موردة من كف ظبي كأنما

تناولها من خده فأدارها

وقال أبو العباس

ققام بالراح بجلى ورد وجنته مقرطق من بنى كسرى وشيرين
عليه اكليل آس فوق مفرقه قد رصعوه بأنواع الرياحين
وقال أيضاً

أقول وفي كأسه فضلة أيا خمر قد جثت من عنده
فأين حبابك من ثغره وأين احمرارك من خده

القول على الشراب الأصفر

ما كان من الشراب أصفر يضرب الى الحلاوة طيب الرائحة
خلا ينبغي أن يشربه من كان الغالب عليه المرار الأصفر ولا من أصابه
الحر ولا من تعب ولا من قلل غذاءه أو اغتم ولا في الاوقات الحارة
ولا في الهواء الحار

وهو جيد للابدان التي تحتاج الى أن تسخن ولمن كان الغالب
عليه البلغم وهو المزاج البارد ولمن كان في بدنه خلط كثير ولمن كان
في البلاد الباردة ولمن كان شأنه الخفض والسكون ولمن كان في الشتاء
والهواء البارد الرطب وإنما كرهوه للذين وصفنا حالهم قيل لا من
قبل أنها تولد ما رديا لكن من قبل انها تسخنهم وهم يحتاجون الى
التبريد ومتى شرب أحد ممن تلك حاله هذا النوع من الشراب

عرض له صداع من وقته وحمي وأوجعة عصبية إذا كان الشراب
كما وصفت يضرب الى الحلاوة على انه ليس يوجد من الشراب شيء
أصفر مستحكم الحلاوة قالوا والشراب الاصفر لحرارته حين يشرب
يلء الرأس

التماثيل الواردة من الشعر

في الشرب الاصفر

العرب تمثله في أشعارها بثلاثة أشياء: بتوقد الكوكب وبصفرة
الذهب وبتضرم الذهب . قال رجل من العرب

وساق له سبع وسبع كانه	هلال له خمس وخمس وأربع
تناقلنا منها كؤوس كلها	نجوم على أيدي المديرين وقع
إذا كرروها بالمزاج رأيتها	عليهن أحياناً تغيب وتطلع

ومن ههنا قال الحكمي في هذا المعنى

في كؤوس كأنهن نجوم	طالعات بروجها أيدينا
طالعات مع السقاة إلينا	فاذا ماغربن يغربن فينا

ونحوه قوله

وكأنما يتلو طريديتها نجم تواتر في قفا نجم

وقال أيضا

يدور بها ساق أغن يرى له على مستدار الاذن صدغا معقربا
اذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا

وقال أبو العباس

كأنها والكاس في كفها بدر الى جانبه كوكب
وله أيضا

كأنما صب كأسه قمر يكرع في بعض أنجم الفلك
وله أيضا

كأنه وكان الكاس في يده هلال أول شهر غاب في شفق
قال أبو العباس وقلت في معنى قوله « يقبل في داج من
الليل كوكبا »

ومهففت تمت محاسنه حتي تجاوز منية النفس
أبصرته والكاس بين فم منه وبين أنامل خمس
فكأنها وكان شاربها قمر يقبل عارض الشمس
وقال أيضا

قد أضلّ الليل يانديني فاقدح لنا النار بالمدام
كأننا والورى رقود نقبل الشمس في المنام

قال وقلت أيضا

كأنما الكاس الذي شربه متصل بالأنامل الخمس
ياقوتة صفراء قد صيرت واسطة للبدر والشمس
فأما التمثيل الوارد من الشعر في تمثيل الشراب باللهب فأول من
جود فيه الحكمي وذلك قوله
ثم توخيت حصرها بشبا — الاشفي فجاءت كأنها الذهب
وقوله أيضاً^(١)

قال أبو العباس وعلى هذا المعنى عولت في قولي

وخارة من بنات المجوس ترى الزق في بيتها سائلا
وزناً لها ذهباً جامداً فكات لنا ذهباً سائلا
وقال الحكمي
ساع بكاس الى ناس على طرب
قامت تريك وأمر الليل معتكراً
كأن صغرى وكبرى من فواقعها
وقال شاعر الشام

خاتر كؤوسك ما خيلت كالتبر معجوناً بماء لجين
مما يروى عظم نوح وارتوى منها وان أبقت من العمرين
جانبتي عقلي في الحساب فقال لي لا رأى للاذنين دون العين

وقال أبو العباس

قد كان ما كان فانف عني يا — يحبي نجى الهموم والكرب
واسقى قهوة عروس دسا كبر عليها طوق من الحب
فصب في الكأس من أبارقه ماين من فضة ومن ذهب

وقال أيضاً

حساق اذا ما الخوف اطلق لحظه فلا بد ان يلقي بتسايمه صبا
يطوف بابر يق علينا مقدم فيسكب في أقداحنا ذهباً رطباً

وقال أيضاً

سعى الى اللذات بالميزال ينقره ساع توشح بالمنديل حين وثب
لما وجاها بدت صفراء صافية كأنها قد سير من أديم ذهب

وقال أيضاً

يا خليلي استقياني فقد لا — ح صباح وأذن الناقوس
من شراب كأنه ذوب تبر في نواحيه أوأؤ مغروس
واما التمثيل الوارد في صفة الشراب باللهب فأجود ما قالت
فيه العرب قول رجل من اغفالهم

ظفرنا بها في اللذات بكر او بينها وبين قطوف الكرم عاد وتبع
فلما استقرت في الزجاج حسبتهما سنا البرق في داج من الليل يلعب

وقال الحكمي

لو ترى الشرب حولها من بعيد قلت قوم من قرة يصطلونا

وقال أيضاً

وكان شاربها لفرط شعاعها

بالليل يكرع في سنا مقباس

وقال مسلم بن الوليد

حششنا مغنيا على شرب كأسه

فناولته كأساً وفي كفه أخرى

فأمسك ما في كفه يمينه

وأوما الى الساقى ليأخذ باليسرى

فشبهت كاسيه بكفيه إذ بدا

سراجين في محراب قس اذا صلى(?)

وقال أيضاً

صفراء من حلب الكروم كسوتها

بيضاء من حلل الغيوم البجس

لطفت ولاذ بها المزاج فحاطها

فكان حايتهما جنى النرجس

وكانها والماء يطلب خلدما

لهب تلاطمه الصبا في مقبس

وقال أيضاً :

وكاس يكون الماء حين يصيبه

قذى ثم يعلوها بثمان طائر

رحيق تعالى بالمزاج كانها

تهاب غضا في كف ساع مبادر

وقال ابو تمام :

وكاس كهول الاماني سربتها

ولكنها أجلت وقد شربت عقلي

إذا عوتبت بالماء كان اعتذارها

لهيا كوقع النار في الخطب الجزل

وقال شاعر الشام :

فاصرف بصرك صرف الماء يومك دا

حتى ترى نائماً منهم ومنصرفاً

فقام مختلفا كالبدر مطالعا والظبي ملتفتا والغصن منعطفًا
فاستل راحا كبيض صادفت ححفا خلالتا أو كنار صادفت سعفا
قال ابو العباس وقت في هذا المعنى :

ومجلس غاب عنه عاذله جن به مزهر ومزمار
وزانه من بنى العباد رشا بالجيد والمقلتين سحار
ابن نصارى يدين دينهم حدث عنه بذاك زنار
قد ركب كفه مشعشة ابريقه في الكؤس هدار
تودع بيض اللجاج صفرتها كمثل نور ضميره نار
وقال أيضا :

ما زال يقبض روح الدن في لطف كما تطفل سلك الدر في الثقب
وصبح القوم لما ان رأوا عجبا نور من الماء في نار من العنب
وقال أيضا :

وركب طرقتهم والصباح في وكره واقع لم يطر
كانهم انتهبوا بينهم حريقا بأيديهم تستعر
وقال أيضا :

قم فاستنى قد تبين الفلق فضية في الزجاج تألق
كانا والمدام يأخذنا نترب نارا وليس نمترق

القول على الشراب الابيض

قالت الاطباء الشراب الابيض الرقيق مع مضرته للرأس ربما
 نفعه يسكن الوجع اليسير العارض فيه من بخارات المعدة الحادثة من
 الاخلاط بعد تعرض الصداع من غير علة تكون في الرأس خاصة من
 قبل المعدة اذا اجتمعت فيها الاخلاط فما كان من الصداع عارضا من
 هذا الوجه سكنه شرب الشراب الابيض اللين الضعيف الذي فيه
 قبض يسير وما كان من الشراب الابيض لا طعم له بته فتقصانه عن
 الشراب الابيض الذي فيه على حسب فضله على الماء وقد يعرض
 لبعض الناس من شرب الماء صداع لا سيما متى كان الماء رديا من قبل
 ان يفسد وتضعف قوة المعدة فاذا ضعفت تجلب اليها من البدن
 مرارا كما يعرض لمن يصوم والشراب الذي وصفنا يصلح ذلك
 الفساد والضرر لانه يخالط ما يجلب الى المعدة من الفضول حتى
 يكسر قوته ويعدله ثم يقوى المعدة بعد ذلك سريرا فيدفع عنها
 الى أسفل منها ما يؤذيها

فصول التماثيل في الشراب الابيض

قال أبو العباس العرب تمثل الشراب الابيض بتألق الانوار وضوء النهار وتمثله بنقاء الماء ودموع المرأة المرهأ قال الحكمي يمثل الشراب الابيض بالنور .

وكأس كصباح الظلام شربتها على قبلة أو موعد بلقاء
أنت دونها الاوهام حتى كأنها تفتق نور من فتوق سماء
وقال أيضا :

لم يبق من شخصها الا توهمه فالشيء منها اذا استثنيت كاللأ
تمازج الروح في أخفى مداخله كما تمازج أنوار باضواء
وقال أيضا :

رقت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وخفى عن سبكها الماء
فلو مزجت بها صبحا لمازجها كما تمازج أنوار وأضواء

قال أبو العباس وأما تمثيل الشراب ببياض النهار فترى أن المعاني الواردة فيه محولة من أشعار العرب وصفات الوجوه الحسان فتتج منها المولدون أنواعا في صفات الاشربة قال بشار يصف امرأة في قصيدة له :

خود إذا جنح الظلام فانها تكفي الموانس فقدة المصباح

فحوله الحكيم الى صفة الشراب فقال :

قال ابغني المصباح قلت له اتشد حسبي وحسبك ضوءا مصباحا
فسكبت منها في الزجاج جرة كانت لنا حتى الصباح صباحا
فسكرناها والكاس ساطعة بها صبح تقارب أمره فانصاحا
وقال أيضا

لا ينزل الليل حيث حلت فدهر شرابها نهار
وقال أيضا

رؤى حينما كانت من البيت مشرقا وما لم تكن فيه من البيت مغربا
وقال أيضا

صنعت في البيت إذ مزجت مثل صنع الصبح في الظلم
فاهتدى سارى الظلام بها كاهتداء الركب بالعلم
وقال أيضا

بنت عشر صفت ورق فتلو صبت على الليل راح كل ظلام
فأما ما جاء من تمثيل الشراب الأبيض بنقاء الماء فلم نره جيدا
ورضيا الا قليلا قل ابراهيم النظام :

يسمى بالواو من فوق الواو وكف الواو فاللون حمى
ماء وماء وفي ماء يديرهما ماء جرى فيها فالفكر موهي
إذا أدار علينا الكأس خمسته من كنه أسرارنا ، إذ حققتى

في مجلس طرفت عين الزمان به واكتنه من جناح الخفض علوى

وفي قول البحتري طرف من هذا

تخفى الزجاجة لونها فكأنها في الكف مائلة بغير إناء

يسقيها رشاً يكاد يردّها سكري بفترة مقلة حوراء

يسعى بها وبمثلها من طرفه عوداً وابداء على الندماء

وأما تمثيل الشراب بصفاء دموع المرأة المرهء فلم أجده أيضاً جيداً إلا قليلاً قال الحكمي :

حتى إذا أسندت في البيت واحتضرت

عند الشرق لبسامين اكفاء

فضت خوائها في نعت واصفها

عن مثل رققة في جفن مرهء

وقال مسلم بن الوليد

ولئن شربت على أقادم عهدها حلب السكر ومشراب غيره مصدر

من قهوة كصفاء دمع مستوقة مرهء نازكة لسكحل الأمد

ظلت مكانة فبين جفونها رراق دمع فاض أو فكأن قد

وتخاف تخنره فيعلم وجدها فالدمع بين نحدرد وتصدع

وقال مسلم أيضاً

عروس سباهها المعجز من بيت خلدها

كرقة ماء الطرف في الاعين النجل

قد استودعت دنا لها فهو قائم
 بها شققا بين الكروم على رجل
 اذا شجها الساقى حسبت حباها
 عيون الدبا من تحت اجنحة النمل
 وشجت شمولا بالمزاج فأبرزت
 كالسنة الحيات خافت من القتل

القول على الشراب الاسود

قال جالينوس: الشراب الاسود الغليظ الحلو مولد دما غليظا لا سيما اذا كانت علة البطن والمعدة من مزاج حار وقال ليس للشراب الاسود من الحرارة ما للاصفر وكذلك لا يضر بالرأس ولا بالعصب ولا يولد الحمى كما يفعل الشراب الاصفر. قال جالينوس ليس يوجد شراب غليظ حلو الا وهو اسود وكل شراب اسود يملأ العروق دما غليظا وجملة الوصف في الاسود الغليظ من الشراب أنه بطيء الانهضام بطيء النفوذ وما يعرض منه من السكر أشد وغذاؤه أكثر وهو يزيد في اللحم وليس ينبغي أن يشك أحد في أن الشراب الغليظ الحلو يلين البطن اسود كان أو أحمر

فصول التماثيل في الشراب الاسود

هذا شرابه منفي غير مرضي ولذلك لم تعن به العرب ولم تجعل
له سهما في الفاظها ولم نر له الا تمثيلين مولدين جاءا في شعر البحترى
أحدهما تمثيله بحبر الكتاب والآخر تمثيله بسواد الغراب
قال البحترى

شربت مشمش قطربل وجرعتنا دقل الدسكرة
اذا صب في الكاس مسوده فكف النديم بها محبره
وقال أيضا

لو تراني وفي يدي قدح الدو — شاب أبصرت بازيا وغرابا
قال أبو العباس وأنا استحسن قول الطائي وقد استهدي
صديقا له شرابا فأهدى اليه شيئا لم يرضه فقال

قد رأينا دلائل المنع أو ما يشبه المنع باحتباس الرسول
وافترضنا عند الندامى بما — شاع لدينا من قبح وجه الشمول
فاجأتنا كدراء لم تشب من — تسيم جريا لها ولا سلسبيل
لا تهدي بسل العروق ولا تنسا خ في مفصل بغير دليل
فكأن الانامل اعتصرتها بعد كد من ماء وجه البخيل
كم صديق قد امتحنا نداه فعرفنا ككثيره بالقليل

الابانة عن اختيارات القدماء للانشاء

قال ابو العباس: الروم أعرف الناس بالشراب وأوصفهم له وأعلمهم بمنافعه وأعد لهم مذهباً في استعماله وأكثر ما يختارون منه الاحمر المشيع الصقيل لانه أسهل عندهم في توابد الدم من غيره .
فاما الفرس فهم شركاء الروم في معرفة فضائل الشراب الا انها تختار منه الاصفر لذكاء رائحته ولذا ذات طعومه ولان فيه ضرباً من حركة النار ولونها . وأما العرب فانها بين هاتين الحالتين تتصرف بلطائف مدائحها الى ما أحببت من أوصاف الالوان ومن أوصاف الاجناس فتصيب فيه المعنى أو تقارب الاصابة

وقد اغننا ان رجلاً قال للاحنف بن قيس يا أبا بحر ما ألد الاشربة فقال الحر ، قل وكيف علمت ولم تذوقها قال لا ، رأيت من أحتلت له لا يصبر عنها ورأيت من حرمت عليه يتخطى اليها .
وقال أعرابي :

تفرأ نسر يس فيك سوى الخمر عابا يعيبه أحد
نقت أخطأت بالزراية في الخمر ربذلي فيها الذي أجد
عي احيا والحياة والله لا أنت ولا ثروة ولا ولد
وقيل لا يرى القيس في أى شىء لذتك فقال في بيضا صافية

تمزجها ساقيه . من صوب غادية . وقيل لابن السايب ما تقول في
نبيذ الشعير فقال ذاك نبيذ الرعن قيل فما تقول في نبيذ الخبز قال
أشرب حتى تخز قيل فما تقول في نبيذ الدادى قال ذاك أحلى من
العسل المادى قيل فما تقول في نبيذ الزبيب والعسل فرفع يديه حتى
غطى وجهه العظمة لله الواحد القهار . وقال الحكمي
وانف نبيذ الزبيب عنا ما الخبز الا من الرقيق

الابانة عن السبب

في اختلاف محبة الشراب

اختلاف محبة الشراب من قبل ثلاثة أوجه : من الاسنان
والحوكأت والبلدان فالما جاء في ذلك من قبل الاسنان فان محبة
الاطفال للشراب ضعيفة من قبل ان الحرارة الغريزية فيهم أكثر
ومن قبل ان الدم في أبدانهم أرطب وأغزر فالما شهوة الفتيان ومن
كان مقارباً لهم فهي أقوى من شهوة الاطفال من قبل أن الحرارة في
أبدانهم تسبب الحرارة التي في الحمر .

وأما اختلاف محبة الشراب من قبل الحركة فلأنهم ذكروا ان
ما كان من الابدان يستمتع بالريضة كانت الفضول فيه تال وكانت
شهوته للشراب قليلة على مقدار قلة الفضول في بدنه وكل ما كان من

الابدان في هذه المنزلة لم يستمر الشراب ولم ينفذ من اعضائه وذكروا مع ذلك ان من الابدان أبدانا تستعمل الخفض والذعة فهي رطبة كثيرة الفضولات فمن أجل ذلك تجود محبة أصحابها بالشراب ويحسن احتمالهم لها .

وأما الاختلاف الكائن في محبة الشراب من قبل البلدان فان الابدان تشا كل في الاكثر من الناس للبلدان التي نشأت فيها فمن كان معتدل البلد وكان معتدل الجسد في الظاهر والباطن كانت شهوته للشراب معتدلة ومن كان يسكن بلداً مفرط الحر غلب على بدنه الحر من خارج والبرد من داخل فقويت شهوته للشراب وتجاوزت حد الاعتدال إما لسبب حرارة ظاهر أبدانهم فتكون شهوتهم حينئذ للمشكلة وأما لسبب برد باطنها فتكون شهوتهم على جهة المضادة وذلك عندهم كالعلاج

ومن كان يسكن بلداً مفرط البرد غلب على ظاهر ابدانهم البرد وكان الحر باطناً فيها فشوتهم للشراب ايضاً متضاعفة اما لسبب غلبة البرد على ظاهر ابدانهم فتجري على جهة المشكلة واما لسبب حرارة باطنها فتجري على جهة العلاج

ما قيل في الدنان والزقاق

قال الاعشى

وترى الزق لدينا مسندا حبشيا نام عمداً فانبطح
وسمع بشار الضربير هذا فقال أنا والله أشعر من أبي نصير في
حصة الزق حيث يقول :

في الفتى الزنجي منه شبه غير أن الزق أذكي وأرق
فانقضى ذاك وكانت شرطي مثل ما كان ذبالاً فاحترق
وقال الحكمي يصف زقا

ومثل قتيل الزنج سالت دموعه براثة الاوصاف تنشى وتطرب
قطعت قبيل الصبح عنه رباطه فابرزها تحتال في واللون مذهب
وقال ابو العباس

في مجلس غاب عنه عاذله نطرد فيه الهموم بالطرب
والزق في روضة تسيل دما اوداجه جاثيا على الركب
وقال ابو العباس وسألت محمد بن يزيد عن قول المسيب
ابن علس :

وصهباء يستوشى بذى اللب مثلها قرعت بها نفسى اذا الديك اعما
تمززتها صرفاً وقارعت دنها يعود أراك هزه قترتما

فلم يجب فيه بجواب ارتضيه ثم سألت عنه أبا احمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في دار أمير المؤمنين المعتضد بالله فقال لي معنى تستوشى أى تستخرج ما عند ذوى اللب مثلها به وذلك كما تقول استوشيت الحديث من فلان أى استخرجته وقوله قرعت بها نفسى أى شربتها فقرعتنى ويقال ابتدأت بها نفسى ويروى أيضا مثلها ثم وقف عن تفسير قارعت دنها وخرج أمير المؤمنين من دار الخلوة ونحن في المنازعة فأمر بكتب رقعة الى أبى العباس احمد بن يحيى فورد الجواب مسندا عن أبى عمرو بن العلاء ان المعنى ضربت دنها بهذا العود فاذا طن علمت انى قد شربت ما فيه وفرغته .

وعن الاصمعى ان المعنى انى غنيت ورقعت بعود الاراك على الدن فترنم أى رفع صوته، وأنشدنا أمير المؤمنين قول الحكمي وسألنا عن المعنى فيه

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلى ولم أتم
فاسقنى البكراتى اختمرت بحجار الشيب في الرحم

وقال ابو احمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر غناء الزبد الطافي على الشراب في رأس الدن فقال ابن حمدون يا أمير المؤمنين ان الشراب يطفو عليه في الدن نبي . أبيض تسميه العرب القمحار
ذئبه أراد معناه

وقال ابن الطيب: غنى يا أمير المؤمنين نسيج العنكبوت على
الدين فقال لى ما تقول يا عبد الله فقلت الصواب لا يخرج عن أحد
هذه الوجوه يا أمير المؤمنين فقال لنا قرأت بخط الماءون ان الكرم
أول ما يجرى في عوده الماء يبدو فيه نقط فجعلها الحكى قناعا
من الشيب لبياضها وهى بعد في ضمير القضيبي وكتبناه باجمعنا
عن الماءون . وقال الحكى في الدين :

وشمطاء حل الدهر عنها بنجوة دلفت اليها فاستلالت جنينها
كانا حلول بين اكناف روضة اذا ما سلبناها مع الليل طينها

وقال ابراهيم بن سيار

مازلت اخذ روح الدين فى لطف واستميج دما من بطن مجروح
حتى اثبتت لى روحا فى جسد والدين مطرح جسم بلا روح

وقال أبو العباس

راض نفسى حتى صبت ابليس وقديما قد طاوعته النفوس
كم أردت التقى فما تركتني خندريس يديرها طاروس
أى حسن تخفى الدنان من الرا ح وحسن تبديه منها الكؤوس

وقال ايضا

حيث لا تهتدى الهوم ائيب ونظن السرور واللهو خلدا

بين ناي ومزهر وصفا الصو ت بأوتاره الفصاح قادا
ودنان كمثل صف رجال قد أقيموا ليرقصوا دستبندا
وأباريق قد صغون الى المنزل والعلاج يفصد الدن فصدا
وجعلنا الورد الجنى علينا مطرا والغمام عودا وندا

ما قيل في أسماء الشراب

قالوا سميت الخمر خمرأ لأنها خمرت في انائها وكل ما غطيته
فقد خمرته ومنه سمي الخمار لانه يغطي الرأس والخمر أيضا كل ما
استترت به من شجر او غيره ويقال بل سميت خمرأ لمخمرتها العقل
ويقال خامره سقم أى خالطه وسميت الشمول لأنها تشمل على
العقل ويقال سميت بذلك لأنها شملتهم بربحها أى عمتهم كما يقال
شملهم الامر وشملهم الخير أى عهم . ومن اسمائها القرقف سميت
بذلك لان صاحبها يقرقف اذا شربها فيقال أخذته قرقفة أى
رعدة وأنشد :

نعم ضجيع الفتى اذا برد الليل — سحيرا وقرقف الصرد
زينها الله فى العيون كما — زين فى عين والد ولد
ومن اسمائها العقار لأنها عاقرت الدن اذا لزمته ويقال عاقر
الزبد الشراب اذا لزمه وهو مكروه . ومن اسمائها القهوة لأنها

تقهي عن الطعام يقال أقهى الرجل واقهم وهو رجل قهم اذا لم يشته
الطعام وأنشد أبو عمرو للضبي يصف النساء :
فأصبحن قد أقهين عنه كما أبت حياض الامدان الهجان القوامح
القوامح والقامحة الرافعة الرؤوس .

ومن أسمائها الرحيق وهي صفرة الخمر والخندريس والخرطوم
ومن ذلك السلاف وهو أول ما يسيل . ومن أسمائها الكميت
والراح سميت بذلك لان صاحبها يراح من الغم اذا شربها يقال
رحت فأنا أراح اذا خف للثناء وهش وأنشد الفراء لرجل من العرب :
وهلك الفتى الا يراح الى الندى والا يرى شيئا عجيبا فيعجبا
وأنشد أيضا

ولقيت ما لقيت معد كلها وفقدت راحي في الشباب وخالي
راحى أى ارتياحى وخالى أى اختيالى

ما جاء في فصول التماثيل

في الابرار

الابرار يوصف بنوعين مفردة ومزوجة فأول من جود في
وصف المفرد ومثله بظبي على شرف عاقمة بن عبدة وذلك قوله :
كأن إبريقهم ظبي على شرف مقدم من شبا الكتان مكوم
(م - ٤)

أيض أبرزه للصبح راقبه مقلد قضب الريحان مفغوم
راقبه حارسه مفغوم مطيب . وقال أبوالمهندى :

كأن أباريق المدام لديهم ظباء بأعلى الرقتين قيام
وقد شربوا حتى كأن رقاہم من اللين لم يخلق لمن عظام
ونحوه قول الآخر :

كان أباريق الشمول لديهم ظباء بأعلى الطف عوج المناخر
يوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطفاق المظاهر
وآخر في معناه :

اذ الاباريق حولى كأنهن ظباء

مقدمات ملاء دموعهن طلاء

وأما الاباريق المتزاوجة بغيرها من الاوانى فاؤل من جود
فيها وافتتح المعنى فيما تقدم من المعرفة به عنبرة وذلك قوله

ولقد شربت من المدامة بعدما ركذ الهواجر بالمشوق المعلم
بزجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بازهر في الشمال مقدم

وقال الآخر

أفنى تلادى وما جمعت من نشب قرع القوارير أفواه الاباريق

وقال الاخطل

وكأس ندامى يمشق الشرب شخصها لهم منظر دون الزجاجة أسهل

قرنت بها الابريق فافترضا حكا
وقال مسلم بن الوليد
يارب خدن قد قرعت جبينه
انهضته من بعد ما أسكرته
ابريقنا سلب الغزال فؤاده
يسقيك باللحظات كأس صباة
وقال أيضا

وقامت بابر يق وكأس روية
كان الثريا علقت في يسارها
كان فضول الكأس عرد مذاقها
وقال الحكمي

يا اخوتي ذا الصباح فاصطبخوا
هبوا خذوها فقد شكانا الى -
الابر يق من طول نومنا القدح
وقال آخر

وفر فر ابر يق حكي الجيم رأسه
وقال أبو العباس

ظلت أباريقنا خضرا ذوائبها
روا كما كلما حف السقاة بها
صفرا حمالقها حجر الخلاقيم
تلقى الكؤوس بتكبير وتعظيم

وقال ايضاً

الامن لقلب في الهوى غير ممتته وفي الغنى مطواع وفي الرشد مكره
أعابه في توبة فيقول لا فان قلت تأتي قينة قال أين هي
فيا سابقانا اليوم عودا كامسنا بابر يق راح في الزجاج مقهقه

ما قيل في التماثيل في الكاسات والجامات

قال الحكمي .

تدور علينا الراح في عسجدية حبتها بانواع التصاوير فارس
قوارتها كسرى وفي جنباتها مها تديرها بالقسي الفوارس
فلاخمر مازرت عليه جيوبها والماء مادارت عليه القلانس
وقال أبو العباس :

قل لمن حيا وأحيي ميتاً بحسب حيا
ما الذي ضرك لو أبقيت لي في الكاس شيئاً
أتراني كنت ألا مثل من قبّل فياً
وقال أيضاً كاتب :

حلت بيني وبين عقلي بأرطاً — لك والمحكمات من كل جام
ثم وكلت بي العسوف رشيقاً فسقاني بالعنف صرف المدام
وسقاني حتى ظلت يبعداً — د وعقلي يجوب أرض الشام

وقال أبو العباس :

وجلّ آذريونة فوق أذنه كطافي عقيق في قرارها مسك

ما قيل في الكيزان والصواني

قال الحكمي :

سبت ونوروز^(١) والورد قد عل بمراحوز
اشرب سقاك الله صرفا قهوة بالكاس والجامات بعد الكوز
وقال أبو العباس :

ويسراه مقرطقة بكوز ويمناه متوجة بكاس
وقال مسلم بن الوليد :

ولا ترى ضاحكا بشيء أحسن من ضحكة القناني
إذا تبسمن عن مدام كأنه ماء زعفران
فيحسر الليل عن دجاء وتطلع الشمس في الصواني

ما قيل في الاقداح والقناني

قال :

أغار عليها أغبر اللون اجوف فصارت له قلبا وصار لها صدرا

(١) في هذا الشطر نقص من أوله في الاصل

وقال أبو العباس :

وانسل المهوم الى المدامة والقدح
واحذر عليه أن يطير من الفرح
فاقبل مشورة ناصح لك قد نصح
قد رام اصلاح الزمان فما صلح

خل الزمان اذا تقاعس أو جمح
واحفظ فؤادك ان شربت ثلاثة
هذا دواء للمهوم مجرب
ودع الزمان فكم صديق حازم
قال اعرابي :

في فتية باصطباح الراح حذاق
وكل شخص رآه ظنه الساقى

ومستطيل على الصبياء باكرها
فكل شيء رآه خاله قدحا
وقال الحكمي :

كالكوكب الدرى فى الحندس
لا زلت منها عامر المجلس

صبحتها فى جوف قنينة
تلك التى هام فؤادى بها
وقال أيضاً :

وما منها فى حربه للصبا سلم
وفى كفه اليمنى لشاهينه طعم

كأنى وقد علقت كفى منها
مؤلف شاهين ييسرى بنانه
وقال أيضاً :

يجرى مع البدر فى عنان
مباعد الدار غير دان
أغنيت عنهن بالقران

لولا غزال كغصن بان
ما جئت أسعى الى فقيهه
أكتب من لفظه فصولا

أنا بوصفي مفدمات من الاباريق والقناني
أحذق مني بأن أنادي حدثني ثابت البناني

صفات السقاة

قال محمد بن رزين :

أصبت المدام بريق الغمام
فشابت نواصي الدجى وانفري
حبوت بها صحن قارورة
يطوف علينا بها أحور
غزال نسجنا له حلتين
وقال أيضا وهو النظام :

ومزئر قسم الاله مثاله
فاذا تأمل في الزجاجة ظله
وقال بعض خلفاء بني أمية لرجل من جلسائه ما يطيب في
يومنا غذا فقال قهوة صفراء . في زجاجة بيضاء . تناولنيها مقدودة
هيفاء . مطحومة لغاء . دعجاء نجلاء . أشربها من كفها . وأمسح
فهي بفمها . قال الحكيم :

تعاطيكها كف كان بناتها اذا استعرضتها العين صف مدامي

وقال أيضاً :

تسقيك من طرفها خمرأً ومن يدها خمرأً فما لك من مسكرين من بد
لي سكرتان وللندمان واحدة شي خصصت به من بينهم وحدي
وقال أبو العباس في معناه :

غدوت الى كاس ورحت الى كاس ولم أر فيما تشتهي النفس من باس
ومشبهه بالبدر في أعين الوري من الناس الا انه أملح الناس
سقاني خمرأً من يديه وريقه فاسكرني مسكرين من دون جلاسي
وكم من نديم سابق لي الى الكرى وكم من نديم قد سبقت الى الكاس
وقال أيضاً :

وساق مطيع لاجابه على الرقباء شديد الجرء
وفي عطفة الصدغ خال له كما استلب الصولجان الكره
وقال أيضاً :

وساق يجعل المسدّل منه مكان حمائل السيف الطوال
غدا والصبح تحت الليل داج كطرف أشهب ملقى الجلال
بكأس من زجاج فيه أسد فرائسهن ألباب الرجال
غلالة خده ورد جنى ونون الصدغ معجزة بخال
أقول وقد أخذت الكاس منه فدتك البيض ربات الحجال

وقال أيضاً

وطاف بالدن ساق وجهه قر	فشكه بسريع الحد مسنون
ذو طرة نظمت في عاج جبهته	من شعره حلقاً سود الزرافين
كأن خط عذار شق عارضه	ميدان آس على ورد ونسرين
مستودع ذيله معلاق منطقة	تضم غصن نقا يهتز في لين
وخط فوق حجاب الدر شاربه	بنصف صاود دار الصدغ كالنون
كأنما ثبت الميزال راحته	في نحر ظبي من الغزلان مطعون
لا أتقى بيد الندمان من يده	ولو سقتني حولاً قلت زيدني

ما قيل في تحريم الشراب

قد جاءت الروايات الصحيحة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه أتى بجر فيه نبيد فشمه ثم أمر به فكسرو وقال هذا شراب من لا يؤمن بالله واليوم الآخر . وجاءت عنه صلى الله عليه وسلم بهذا أحاديث

وروى حماد عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال حرمت الخمر بعيها والسكر من كل شراب .

وروى سفيان عن الفضل بن ابراهيم قال كان عمر راحة الله عليه يجلد في قليل الخمر وكثيرها والسكر من كل شراب . وقد قال

قوم من أهل النظر السكر حرام وما كان دون سكر وبعيداً منه فما
 عليه حظر ولا حرج وأنشدوا
 سألنا فقالوا كل ما كان مسكراً حرام نرى فيه العقوبة كالخمر
 عليه جرى أعيان رهط محمد وأصحابه المستخلفون على الأمر
 فان كان هذا رأيهم فشرابها أحب إلينا من معاقرة التمر
 واحتجوا في ذلك ان عصير الشراب مادام حلوأ حلال طلق
 فاذا دخلته النشوة التي تسكر حرم للسبب الداخل عليه أى على
 حلاوته وذلك السبب هو الذى يسكر ولهذا شواهد وأمثال يطول
 ذكرها .

ما قيل فى تحليل الشراب

حدثني على بن حرب الموصلى بحضرة المعتز بالله عن يحيى بن
 اليمان عن سعيد عن منصور عن خالد عن سعيد عن أبى مسعود
 الانصارى قال عطش رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يطوف
 بالبيت وهو شاك فدعا بشراب فأتى بنبيذ من نبيذ السقاية فلما
 شمه قطب فقال رجل أحرام هو يا رسول الله قال ردوه فرد فدعا
 بماء من زمزم فصبه عليه ثم شربه وهو يطوف .

ولما طعن عمر بن الخطاب أتاه الطيب فقال أى الاشربة

أحب الى أمير المؤمنين قالوا النبيذ فدعا بنبيذ فسقاه فخرج من جرحه فلم يعرض لعلاجه

وروى موسى بن طريف عن أبيه قال كنا ننبذ نبيذ الزبيب في الجر الأبيض فنأتى به علينا فيشر به .

وروى عن نافع انه لما ختن عمر بن الخطاب بنين له دعا أناساً فسقام النبيذ بيده .

وروى عبدالعزيز بن مسلم عن يحيى بن عبدالله عن أم معبد مولاة قرظة بن كعب قالت كنت قينة لقرظة بن كعب وكنت أنبذ له النبيذ في الجر الأبيض والذين المقير فيدعو عليه أصحابه منهم معاذ ابن جبل وزيد بن ثابت فيشربون وأغنيهم . وكان أبو حنيفة لا يري بالخليطين بأساً . وكان الاعمش يرى شرب النبيذ الا أنه كان يكره السرف فيه

وروى عن عمر بن الخطاب انه جلد رجلاً شرب من شرابه بعد أن أفاق فقال أتجلدني على أنى شربت من شرابك قال لا وإلكنى أجلك على أن سكرت وقال العطوي

جارية لي أجارها — الحسن من كل عائب
هي بين النساء كالسبدر بين الكواكب

لحظها قبل لفظها من جليل المواهب
 سألتى هل النبيذ حلال لشارب
 قلت أى والذي ير يك برغم الاقارب
 اشريبه فان فيه لاحدى العجائب
 ينبت الورد فى تقا . حدود الكواعب
 ويزيد الخوف درأ - لأيدى الحوالب
 فأجيبى بغير رأ - ى عن الحق عازب
 هل حلال دماؤنا للظباء الربائب
 قالت استفت غير خصمك فعل المداعب

وقال أيضاً

أعن المدامة عذرة مبسوطه برح الخفاء ولاحت الاسرار
 ما للسلافة كالصباح مطية لا سيما ان حنت الاوتار
 دعنى وطيب العيش أرضع خلقه قالبؤس لا تقضى به الاوطار
 آتى النبيذ وشاربيه على التى لا الفى يركبها ولا الاوزار
 لا اصطفى فيها مقالة مالك ويسرنى ما قال فيه ضرار
 كل الشراب سوى العصير محلل ويحل إن هو غيرته النار
 وكان سفيان يقول : اشرب من النبيذ أشده ويتمثل بقول
 رجل من الاعراب

واذا المعدة جاشت فارمها بالمنجنيق

بثلاث من نبيذ ليس بالخلو الرقيق

وقالوا القدح الذي تعلم انك تسكر منه فهو حرام عليك وقالوا
حد السكر أن لا يعرف الشارب ثوبه ولا يبتدي الى منزله وان يمر
بمهلكة يهوى فيها

وقال ابراهيم حد السكر أن يخلط في الكلام وينعقد اللسان
ويميل البدن فعند ذلك يحل للسلطان ضربه

وقال أبو يوسف السكر الذي الذي يجب فيه الحد أن لا
يعرف الانسان سماء ولا أرضا

وقال الحكمي

يا صاحب الخانوت لا تلك مشغبا ان الشراب محرم كمحلل
فدع التي نبذت يدك وعاطني لله درك من شراب الارجل

وقال رجل من التابعين

من رام تحريم ماء المزن خالطه في جوف آنية ماء العناقيد

إني لا كره تشديد الرواة لنا فيها ويعجبني قول ابن مسعود

ويروى تشديد الرواة بالسين وهو أصح في المعنى . قالوا

وانما حرم النبيذ أهل الحرمين واطلقوا الغناء وأطلق فقهاء العرب

النبيذ وحرّموا الغناء قالوا فنحن نأخذ من الامرين خصتى الفريقين حتى يجتمعوا على تحريمها. قال الشاعر:

إسقتي مائمج سحيم الزقاق واقر سمعى ثوانى الحذاق
رأينا فى السماع رأى حجاز - ي وفى الشرب رأى أهل العراق
ويقال لاول الشرب العلل والثانى النهل. وقيل لبعض الاشراف
لم لا تدع النبيذ فقال لا أدعه حتى يكون شر على .

وقال ابراهيم بن اسماعيل النبيذ من المستضعفين فى الارض
يتركه من يتركه ويأني ما هو شر منه

وقال المأمون

خوفماني الله ربكما وكخيفتيه رجاؤه عندى
ان كنما لا تشربان معى خوف العقاب شربتها وحدى

التعويض من شرب ما أسكر

قد قلنا وقال الناس من قبلنا ان النبيذ يسخن المعدة والكبد
ويهضم الطعام ويدبر البول ويلين البطن وأن له مع هذه الخصال
مسرة النفس وإطرابها وهذه الخصلة لا يوجد فى شىء من الاشربة
سواها فمن سمنحت نفسه بها وسامحته فى ترك منافعها خوفا من
الاستكثار والطرب والتمس المنفعة فى الاشربة المركبة وجد عوضا
من ذلك .

صفة شراب يسخن المعدة والسكبد ويحط النفخ ويعين على الهضم وينفذ الغذاء — يؤخذ من عسل النحل رطلان ومن الماء ستة أرطال فيطبخ وقتاً طويلاً بنار لينة ورفق وتؤخذ رغوته حتى يصير له قوام كالجلاب ثم يؤخذ لكل رطل ما حصل من الزنجبيل والفلفل والدار فلفل والدار صيني والمصطكى من كل واحد درهم يدق ناعماً ويجعل في خرقة قصب ضعيفة ثم يمرس في ذلك الشراب وهو حار مرساجيداً ويستعمل بمزاج كثير ومعتدل على مقدار الطبع ان شاء الله

صفة شراب آخر يلين البطن ويعين على الهضم — يؤخذ تين ابيض ويصب عليه عشرة ارطال ماء ويطبخ حتى يتهرى ثم يترك ليلة ويصفى الماء عنه ثم يلقى عليه مثل نصفه عسل ويطبخ بنار لينة حتى يصير له مثل قوام الجلاب ويرفع ويستعمل ان شاء الله .

وأنشدني أبو احمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

ان كنت تبت من الصبء تشربها صرفاً فما تبت من بر واحسان
بت راشد أو اسقنا صرفاً فان عدلوا فيما فعلت فقل ما تاب إخوان

﴿صفة الحنديقون﴾ النافع من برد المعدة وسوء الهضم وحمى الربع ووجع الجوف ويقوى الشيوخ — يؤخذ عسل منزوع

الرغوة ثلاثة أمناء كيلا وتلقى عليه شراباً صافياً جيد الجوهر وهو
 الاصل أو جمهوري عشرة أمناء ونصف كيلا وتصير فيه زنجبيلا
 وزن خمسة دراهم وقرنفل وزن دائق ودار فلفل وزن دائق
 ونصف وزعفران غير مسحوق وزن درهم ويسحق سحقاً جريشاً
 ما خلا الزعفران فانه يترك صحاحاً ثلاثة أيام في موضع دفيء ويحرك
 في كل يوم ثلاث مرات وبعد ذلك يصفى تصفية جيدة ويصير فيه
 من المسك المسحوق وزن دائق ونصف ويرفع في ظرف زجاج
 ويستعمل إن شاء الله

﴿ صفة شراب بقراطيس ﴾ الذي احفظ به أيام صحته من
 الامراض وهو نافع من ضعف الكبد والطحال وفساد المزاج البارد :
 يؤخذ سوسن جيد الجوهر تسع قراريط وبزر الرازياتج وفلفل من
 كل واحد وزن درهم وسايخة أربعة دراهم ومر ويزر الافستين
 من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية منسحوقة وتصير
 في ظرف غضار أو زجاج ويصب عليها من الشراب الجيد وهو
 الاصل أو جمهوري أو نبيذ زبيب وعسل خمسة أقساط ويطين
 رأس الظرف بالحشيش ويترك أربعين يوماً ويستعمل قبل الغذاء
 وبعد الغذاء إن شاء الله

﴿صفة ماء العسل والسكر﴾ النافع من الامراض الباردة ووجع الكبد والصدر — يؤخذ عسل جزءاً وماء جزأين ويطحب بنار ليئة ويلتقط ما يجتمع عليه من الرغوة حتى يبقى منه الثلث وينزل عن النار ويصفى ويستعمل وكذلك ماء السكر فان أراد مرید أن يسخنه ويقوى صير فيه بعد استخراج الرغوة مصطكى وزعفران أو غير ذلك إن شاء الله تعالى

قسمة الامزجة والاشربة

المختلفة الانواع ، وكـم يحد لـكل مزاج من الشراب

من كان مزاج بدنه مفرط الحرارة إما من قبل حرارته وإما من قبل سنه فان شرب الماء البارد أوفق له من شرب الشراب فان احتاج في حال من الحالات الى شرب شيء من الشراب فينبغي أن يسقى منه ما كان رقيقاً فيه قبض معتدل وليس ينبغى أن يمنع من يحتاج الى الغذاء اللطيف من الشراب الحلو اذا كان صافياً صقيلاً وكان لونه الى الصفرة أو الى الحمرة الناصعة فان كل شراب على هذه الصفة يتولد منه دم متوسط بين الغليظ واللطيف . قالوا وأوفق الاشربة للبدن الضعيف ولمن كان ناقها ما كان من الشراب حلواً لا سيما متى لم يكن في كبد المستعمل له أو طحا له آفة . قالوا (مـ ٥)

وأوفق الاشربة لمن قد اجتمع في عروقه خلط غليظ الشراب الرقيق اللطيف فان كانت تلك الاخلاط مع غلظها باردة فأوفق الاشربة لصاحبها ما كان حاراً عتيقاً وان كانت تلك الاخلاط مع غلظها ليست باردة فان أوفق الاشياء لصاحبها ما لم يكن فيه من الشراب واحدة من هاتين

تقدير الشراب مع الطعام وبعده

قالوا لا ينبغي أن يشرب الشراب على الخلاء والجوع ولا على طعام حريف ولا بعقب جماع ولا بعقب حمام ولا قبل انحدار الطعام الا أن يكون لعلاج فالحد الجامع أن يشرب منه على الطعام مقداراً يسير في وسطه وفي آخره وبعد غسل يده . قال الحكمي شرب النبيذ على الطعام ثلاثة فيها الشفاء وراحة الابدان يمرى الطعام ويبتدي بمسرة ويهز كل مخدر كسلان

فمن ملك أمره وكان في منزله محكما على نفسه فله أن يشرب بعد أن ينام نومة معتدلة تتمكن بها الطبيعة من هضم الطعام وله أن يشرب بعد أن ينتبه على ترتيب وان أحب الوصول الى الطرب زاد نفسه قليلا قليلا اياخذ من السرور بحظه على تمهل وتمكن لان المبادر الى استعمال الاكثار من الشراب في أول مجلسه متعرض

للمضرة الآجلة والفضيحة العاجلة. وجملة القول فيمن لم يقف على حقيقة المنافع فيأخذها والمضار فيعدل عنها مطروح عنا إذ كان داخلا في طبقة العوام .

ما قيل في الصرف والمزوج

الصرف من الاشربة يحمي والمزوج يعدل والاختيار فيها الى ذي المعرفة بمزاجه وسنه . قال مسلم بن الوليد

ورب يوم لهوت فيه بمسمعات من القيان
ورب كأس شربت صرفاً على سحاء من الاغانى
من كف ذى قرطى رخيماً له على الخد وردتان
تعتقده كيف شئت لينا كأنه عود خيزران
كأنه حامل الينا صقر عقيق بدستبان

وقد قالت الحكماء الشراب الصرف قوائم العقل على الاعضاء ينفيها عنها ولا يجذبها اليها وذلك لكراهة طعمها وبشاعتها وهو مع ذلك غير طيب ولا لذيد من أجل ان الاعضاء لا تقبله ويقف في البطن فرما دفعه البطن بالقذف وربما دفعه بالاسهال وأكثر ما يعين على هضمه قلة كميته على انه قد قيل ان الخمر الصرف اذا ينهضم في البدن البارد المزاج لسبب اسخانه وايضاؤه احرارة هناك .

قالوا وقد يولد الخمر الصرف تهوعا وربما ولدت ممزوجة لان
 التهوع يكون عن ضررين اما من شئ ملتصق بالمعدة مؤذ لها لذاع
 فتدفعه الطبيعة عنها بالخمر الصرف لما فيها من قوة الخرافه واللدغ
 وربما حدث التهوع من قبل رطوبات كثيرة تغلب على المعدة
 فيسترخي عند ذلك البدن فيسكنه الخمر الصرف وتهيج به الخمر
 للممزوجة لان الصرف يجفف الرطوبات والممزوج من الشراب يزيد
 في حركتها وخروجها. وقد ذكرت من الاشربة التي تسكن أنواع
 التهوع في غير هذا الفصل ما فيه مقنع. قال أبو القاسم عيسى

ملك جالس وكأس يدور ونعيم وغبطة وسرور

قدمضى الليل والعقول صحاح وزقا الديك والكلام كثير

وأما الممزوج المعتدل فعلى ضررين أحدهما معتدل والآخر
 مفرط فأما المزاج المعتدل فتقبله الاعضاء قبولاً صالحاً من جهة
 انكسار قوته وذهاب حدته وهذا المزاج لا يحدث سداً أولاً ودوراً
 لأن حدوث السدر في وقت التراب عند عدم المضم. قال دعبل

لا تشرب الدهر صرفاً فالصرف يورث حتفاً

واجعل من الراح نصفاً واجعل من الماء نصفاً

فإنها بمزاج أشهى وأحلى وأشفي

وقال مسلم بن الوليد

طارت من المزج فارتاح الحباب بها فصار في مستسر النظم كالعقد
تنشف الماء حتى يستفيد لها وان علاها بتيار من الزبد
كأنها ولسان الماء يقلبها عقيقة ضحكت في عارض يقد
قهقه فيها انكباب الكوب فابتسمت درأ يضاحك أحبابا من البرد
وأما المزاج الظاهر في طعمه فان الاعضاء تجذبه وتقبله لانه
غير كريبه ولا بشع إلا أن الاعضاء لا يمكنها هضمه ولا احاطته فتقبله
الى طبعها لانه لا تقوى عليه القوة التي تقبله بها من جهة ظهور قوته
عليها بل انها تهضم جزءاً بعد جزء ولا سيما ان كان قليلاً .

قال الحكمي

غطت يد الماء ثوبها فحسر عن جسم من النور في تمثال مبهوت
كأنما كتبت أيدي المزاج لها سطرين من لؤلؤ في رق ياقوت
وقال أيضاً

كأن بقايا ما عفا من حبابها تعاريق شيب في سواد عذار
وأخذ هذا المعنى من قول الفرزدق

تعارق شيب في السواد لوامع وما خير ليل ليس فيه نجوم

وقال الحكمي

كأن تأليف ما حاك المزاج لها سلخ نجلها من بطن رقشاء

وقال ابو العباس

كأن تأليف ما حاك المزاج لها أكارع النمل أو نقش الخواتيم

وقال أيضا

معتقة صاغ المزاج لرأسها أكاليل در ما لمنظومه سلاك
جرت حركات الدهر بين سكونها فذابت كذوب التبرأخلصه السبك

وقال :

وليلة من حسنات الدهر ما ينمحي موضعها من صدرى
جريت فيها بنحبول شقر سياطها ماء السحاب الغر
قال أبو العباس وقالت الاطباء الماء مركب الغذاء ويقال أيضا
انه يلطفه وانه يحمل منافع الشراب الى الاعضاء وليس شئ
ألطف من الماء في الاغذية

قال بشار الضرير :

فبتنا كنا لو تراق زجاجة من الماء فيما بيننا لم تسرب
والاول أجود لان الماء ألطف من الشراب والثاني أخرف
والدليل على أن الماء ألطف من الشراب قول الآخر :

يكاد فضيض الماء يخرج جلدها اذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد
وارحم خديها اذا ما رمتها حذارا عليها أن تؤثر في الخد

حقوق المنادمة واحوالها

الحق في منادمة النظراء هو وجه المناصفه وترك التحفظ وقد كان يقال ان من الادب ترك الادب عند من لا تحشمه فأما منادمة العظماء فشرائطها أكثر من منافعها عند من عقل أمره وحصل فكره ولم أقصد في كتابي هذا الى القول على حدود المنادمة فاني على حق الاستقصاء فيها الا اتى أشير بيسير المعنى الى ما فيه مقنع لذى العقل ان شاء الله .

اذا وضعت الاشربة بين يدي ذى الرياسة سقى رأس المجلس قدحا فاذا شرب شرب الندماء بعده ويقوم من أراد القيام فمن جلس الى أن يستسقى رب المجلس ثانية فلا قيام له دون الثالثة. وقد مضت السنة الخاصة في أن يكون قيام القائم على وتريكون له في المجلس الذى يخلف فيه بقية ينتظر بها الرجوع قالوا واذا استسقى رب المجلس ثالثة أمكن من القيام من أراد أن يقوم ولا يقوم بعد الثالثة الا من أمر بالقيام . قال مقدم بن نويرة :

وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل ان تصدعا فلما تفرقنا كاني وما لكما لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

هذا الخبر والشعر في مالك وعقيل حيث نادما جذيمة الابرش
 وكان لا ينادم احدا ذهابا بنفسه فلما رأي علمهما نادمهما وكان
 يحضرهما وقت شرا به فتنادما اربعين سنة فما اعادا عليه فيها حديثا.
 وقال آخر فيهما

ألم تعلمي ان قد تفرق قبلنا ندما صفاء مالك وعقيل
 وقال طرفة بن العبد :

ندما مي بيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برد ومحمد
 وقال الاعشى

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل
 نازعهم قضب الریحان متكئا وقهوة مرة راووقها خضل
 لا يستفيقون منها وهي راهبة إلا بهات وإن علوا وإن نهلوا
 وكتب الى احمد بن أبي العلا

أنا سيف على العدا لك في الحرب — وفي السلم فابتذني وصني
 ونديم انت لم يزرك نديم ومغن ان لم يزرك مغني
 وقال الحكمي

سأبغي الغنا إما جليس خليفة يقوم سواء أو مخيف سبيل
 كفى حزنا ان الجواد مقتر عليه ولا معروف عند بخيل

وقال رجل من قدماء الادباء في رجل نادمه

نبيذان في مجلس واحد	لا يشار متر على مقتر
ولو كنت تفعل ذافي الطعام	لزمتم قياسك في المسكر
ولو كنت تملك شأوالكرام	فعلت كفعل أبي البحتري
تتبع اخوانه في البلاد	فأغنى المقل عن المكثر

وقال آخر

إذا أنت نادمت المغير وذالندي	جبيراً وأعطيت الزجاجة خالدا
أمنت باذن الله أن تقرع العصا	وأن يوقظوا من نومة السكر اقدأ
وصرت بحمد الله في خير فتية	حسان الوجوه لا تخاف العرايذا

وقال دعبيل

اذكر أبا جعفر حقا أمرت به	اني واياك مشغوفان بالادب
وانا قدرضعنا الكاس درتها	والكاس حرمها حظ من النسب

ادب الشرب

أخذ القدح وشمه والنظرفيه والمحاذثة عليه والاصغاء الى الغناء وشربه قبل انقطاع الصوت على نمل . قال ابو العباس وقد جرت السمة على أن يكون ساقى القوم آخرهم شرباً وذلك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنه أيضا أن يجرى الساقى في الشراب على يمينه ولم يزل ذلك معروفا في العرب. قال الشاعر

صرفت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمين
وماشر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصحينا^(١)
وبلغنا ان عبيد الله بن زياد الحارثي دعا يوما بقدر وعن يمينه
محمد بن عمران الطلحي وعن يساره ابن عم له فشرب ثم ناول ابن
عمه فجمع اليه محمد بن عمران فقال له مالك يا أبا سليمان أظنك أردت
السنة ان في صلة الرحم عوضا من ترك السنة

قالوا ويحتاج الشارب الى أن يقدر ما يشربه على نفسه ان كان
ذاعقل فقد جرت السنة الخاصة على أحوال مقتصدة بعضها قريب
من بعض فقال قوم من خواص العلماء حظ النفس في شرب رطل
واحد تأسيا بقول بعض المتقدمين

أرى غيا نؤلفه جنوب ويوشك أن سيأتينا بهطل
فحزم الرأي أن تدعو برطل فتشربه وتسقينا برطل
وقال قوم منهم المأمون بل حظ النفس في شرب رطلين وقال
في ذلك

رطلان لا أزداد فوقهما في الشرب ان حضروا وان وحدي
فلا يغفر لي من ينادمي اني أحب عواقب الرشد
وأريد ما يقوى به بدني وأجانب الامر الذي يردني

(١) كذا في الاصل والمعروف لا «تصحينا»

فان احتج محتج بقول الحكمي

سألت أخي أباعيسى وجبريل له عقل

فقلت الكاس تقتلى فقال كثيرها قتل

رأيت طبائع الانسان أربعة هي الاصل

فأربعة لأربعة لكل طبيعة رطل

قلما له صدقت وفلحت ونحن على قولك الا أن هذه الاربعة

منها رطلان شراب ورطلان ماء والى هذا ما ذهب المأمون .

ونقول إن الاقداح الثلاثة التى امرنا بها على الطعام جزء من هذين

الرطلين وما بقى فمقسوم على أجزاء النهار فهذا أدب أهل الاقتصاد

وأما من تخطى هذه الشريطة الى السرف على نفسه وجسمه وعقله

فانه قال الرطل الثالث أسر والرابع أحضر للذة والخامس أطرب

والسادس أعجب الى أن يستأمن الى النوم الذى هو حياتك

وأحد أقواتك .

الدعوات

قال رجل لامير المؤمنين علي بن أبي طالب ان رأيت ياأمير

المؤمنين أن تجعل غداءك عندى فقال علي رضى الله عنه

على أنك لا تدخر عنى ما عندك ولا تتكلف لى ما ليس عندك .

ومن كلامه رضى الله عنه: شر الاخوان ما تكلف له .

وكتب رجل من الكتاب الى رجل : ان للقلب اليك حركة
مزعجة والنفس بقربك ضئيلة والشوق يقتضيها الانس بك والعين
في وحشة لبعدهك وسائر الاجزاء منا على حسب ذلك . فأجابه ألهمت
قلبي بما وصفت فلمت قلبا لم يخل منك طرفه عين فتى أشكر ابتداءك
بما كنت أضمر ودعائك الى ما كنت أحب .

وكتب آخر: أنصف الله شوقنا اليك من جفائك بنا وأخذ
لبرنا من تقصيرك فينا ان رأيت كما غمت فيما مضى أن نسر فيما
بقى بإتيانك فعلت .

وكتب آخر أقبل الله على اودائك باخائك ولا ابتلاهم بصدك
وجفائك . وعوضهم قربك من بعدك . وأوشك ذلك وعجزه :

ننا سمك نكبيه ^(١) مشير	وعند غلامنا جدى مبرز
وفروجان قدرعيا زمانا	لباب البر في أبيات كسكر
وقدر لو تنسمها حصيف	لايقن أنها مسك وعنبر
فكن لكتابنا هذا جوابا	والا كان حكمك أن تشقر

* * *

يومنا يوم سرور فأتنا لا أراك الله سوءاً وأجب

فأجابه :

سرك الله وأبقاك لما أنا في اثر كتابي وكتب
وكتب آخر :

نفسى فداؤك والدنيا بأجمعها وهل صلاح لدنيا لست راعيا
ماذا ترى في اجتماع من عشيتنا نرعى الرياض التي مازلت تحميها
وكتب الحسن بن خالد بن الضحاك في يوم شك وقد أمر
المأمون بالافطار

هزرتك للصبح وقد نهانا أمير المؤمنين عن الصيام
وعندى من قيان المصروعشر يطيب بهم مصالحة المدام
ومن أمثالهن اذا انتشينا نرانا نجتني ثمر الغرام
فكن أنت الجواب فليس شيء أحب الي من حذف الكلام
فنفذت هذه الايات من الحسن بن رجاء الى الحسين بن
الضحاك ووافاه من قبل محمد بن الحارث غلمان ثلاثة أقران ومعهم
برقة مختومة في أسفلها على هيئة المنشور وفيها

سر على اسم الله يا أشكل من غصن اللجين
في ثلاث من بنى الروم الى دار الحسين
فاشخص الكهل الى مو لاك يا قرة عيني
أره العرف ان استعصى — وطالبه بدين

ودع اللفظ وخاصه بلفظ الحاجبين
واحذر الرجعة من - وجهك في خفي حنين
وكان في جواب الحسين بن الضحاك للحسن بن رجاء :

دعوت الى مباحكة الصيام بأعمال الملاحى والمدام
ولو سبق الرسول لكان سعى اليك ينوب عن طول الكلام
وما شوق اليك بدون شوق الى نمر التصابي والغرام
ولكن سار في نفر الينا بمنشور حبيب المستهام
فازعجنى بالفاظ غلاظ وقد أعطيته طرفي زمام

ونحو هذا قول القاسم بن عيسى العجلي

أوائل الصوم مقرون بها الكمد ونية الصب في تركيبها أود
ولى مقامان مثلى من أقامها ما حاز مثلها عن والد ولد
تغدو الظباء على قلبي فتقتله ويتقنى اذا ناوشته الاسد
وقد دنا الصوم والايام طيبة والمدام على أمثالها رصد
فان فترت عن اللذات نازعنى منهم بمصطبح أو مطرب غرد
وكلنا نازخ عن قرب صاحبه حتى يؤلف فيما بيننا الصمد
وكنتم أحسب أن قلبي إذا خلا من محادثتك سها ولا أنسلى
الى الرسول وقد شغلت ذهني بانتظارك وربما ذهب بعظيم الموقع
كثرة التمتع . فأجابه :

ربما هم المبتدي فابتدأ بالشكاية ظالماً لمن شكاه واعله قد ظلم وأسا .
وما زلنا نشكو منك مثلما وصفت منا . وكان في الصبر على ما نكره
أمل للدرك ما نحب . وكتب آخر

يلومك القلب في الابطاء عنه . وتشكو النفس وحشتها منك
اليك فمن يعديها اليك . فأجابه :

سبقت الى الدعوى فاشتبهت الحجة وبادرت الى القول
فأخرجت الاعتذار ونحن نحكم عليك اذ كنا نعلم صحة نيتك ونعلم
ما تنطوي عليه من ودك

ودعا رجل رجلاً فقال أطل الله بقاءك هذه بكر الزيارة وغرة
العشرة . ولست آمن من وقوع التقصير في برك فان جرى شيء من
ذلك فأنت أولى من تفضل بيسط العذر . فقال : حرصك على
كرامتي يكفيك مؤنة التكلف .

استهداء الشراب

قال الطائي :

عندي غناء وألوان من الزهر والشرب مجتمع والورد منتشر
وليس يمنعنا الا النبيذ وما في ظرفنا منه الا الريح والاثـر
فنحن مثل رحا الطحان أحضرها قمحا ليطحنه والقطاب منكسر

ومثل قوس ونشاب يجمعها — الراعي وليس له في قوسه وتر
فاخرط لنا قطبا واقبل لنا وترا يامن يفضله في جوده البشر
وقال البحترى :

ما للمدام تأخرت عن فتية عزموا الصبوح واملوا جدوا كما
بكرت لهم سقيا الربيع وقصرت عنهم أوان تعلقة سقيا كما
ما كان صوب المزن يطعم قبلها في ان يجي . نداه قبل ندا كما
وقرأت في فصل من كتاب للجاحظ في طلب الشراب : التاج
بهى وهو على رأس الملك ابهى . والياقوت حسن وهو في جيد
المرأة أحسن . والشعر حسن وهو من فم قائله أحسن . والشراب
حسن وهو من عندك أحسن . والهدية حسنة وهى من عندك أشرف
وقال البحترى :

فاسق من حيث كان يشرب كسرى عصبية كلهم ظماء حرار
من شراب تولت الشمس منه ما تولته من سواها النار
وعليك الا كثارا اذ كان من شأن — الكثير المحاسن الا كثار

الصبوح والغبوق

قال على بن الجهم :

اذا ما اصطبحت وعندى كباب وكان الطباهج من جانب
وكانت رياحيننا غضة وصهباء من صنعة الراهب
فليس الخليفة في ملكه بانعم منى ومن صاحبي

وكتب محمد بن عبد الله بن طاهر الى أخيه عبيد الله
يومنا طيب يلذ به القصف - وشرب الارطال والجامات
ما ترى البرق كيف يلمع فيه ورشوشاً تأتيك في الساعات
ولدينا ساق أغن أديب قد غنينا به عن القينات
ان تخلفت وقت ما تصل الر - قعة عنا فانت في الاموات
فأجابه عبد الله :

انا لو لم أدعَ تطفلت حتى أشتفى من حديث هذا الموائى
فاجعل الشرط بيننا لا تقل لى قد ثقاقت فانصرف بحياتى
وكتب محمد بن عبد الله الى عائشة بنت المعتصم يستهديها
زيارة جارية لها كان يهواها

كتبت اليك ولم أحتشم وشوق المحبين لا ينكنم
صبوحي في السبت من عادتي على الرغم من أنف من قدرغم
وعيشى يتم بمن قد علمت فان غاب عن بصرى لم يتم
فجودى على بتعجيلها بترية سيدك المعتصم
فوجهت بها اليه وكتبت معها رقعة فيها :

قرأت كتابك فيما زعمت وما ان لك القلب بالمتهم
فخذها اليك كما قد سأت ولا تشك شكوى امرىء قد ظلم
ولا تحبسها لغير النهار كما يفعل الرجل المغتلم
(٦ - ٦)

وقال ابو العباس في ذم الصبوح

على الصبوح لعنة الرحمن	فاسمع أخبرك ببعض شان
واسمع فاني للصبوح عائب	عندي من اخباره عجائب
اذا أردت الشرب عند الفجر	والنجم في لجة ليل يسرى
وكان بردا فالنديم يرتعد	وريقه على الثنايا قد جمد
والغلام ضجرة وهممه	وشتمه في صدره وججمه
يمشي بلا رجل من النعاس	ويدفق الكاس على الجلاس
وان أحس من نديم صوتا	قال عجبا طعنا وموتا
فان يكن للقوم ساق يعشق	فجفنه بجفنه مرنق
ورأسه كمثل حر قد مطر	وصدغه كالصولجان المنكسر
أشعل عن مشوافه وزينته	ولم يدر يبصر حسن صورته
فأى فضل للصبوح يعرف	على الغبوق والظلام مسدف

وقال الحكمي في شرب الليل واحماده اياه

وندامى بيض الوجوه كرام وشباب أسهرت ليلا طويلا
غير هجن ولا لام ولا يعدم — منهم مفضلا بهلولا
ومما روى عن يزيد بن معاوية في شعره قوله :

وهبت النوم للنوا — م اشفاقا على عمرى
وأفريت سواد الليل — بالالذات والخر

فما أعرف طعم النوم — الا ساعة السكر

ولبعض العرب :

ترك اللهو والنعيم فما يشرب — الا والليل داج بهيم
ولعمري لو شاء باكره الر — يحان والمسمعات والخرطوم

وقال الآخر :

اشرب الراح واسقني في الظلام ودع النوم للنيام اللثام
لا أحب اللذات الامع الليل اذا ما صدت عيون الانام
ان في الليل سترة لذوى اللب وفي الصبح آفة الاكتمام
فاسقنيها من قبل ان يطلع الفجر كيتا من الرحيق المدام
وقال آخر :

ودع للنوام النوم^(١) انك ان تم فانك فيه نصف عيشك تغيب
أليس من اللذات ان تطرد الكرى بعاتقة في دنها تتلون
فان تسقنا شرب وان تدعنا نجب الى ذات الحان تقول فتحسن
لنا كل يوم موة ثم نشرة من الراح الا اننا ليس ندفن
وكتب يحيى بن خالد الى ابنه الفضل وكان بلغه عنه ما يكرهه

نه من تشاغله عن الاعمال

انصب نهارا في طالب العلا واصبر على فقد لقاء الحبيب

(١) في الاصل ودع النوم للنوام الخ

حتى إذا الليل بدا مقبلا فاستترت فيه وجوه الغيوب
فبأشرف الليل بما تشتهي فأنما الليل نهار الأريب
كم من فتى تحسبه ناسكا يكشف الليل بأمر عجيب
غطى عليه الليل أستاره فبات في لهو وعيش رطيب
ولذة الجاهل مكشوفة يرقبها كل عدو رقيب

ما قيل في النقل

إذا كان الشراب يحمي البدن والكبد فليكثر مزاجه وليتنقل
عليه بالزمان الحامض المغسول بالماء المبرد فان غسل بماء الورد كان
أنفع وأنجع والانتقال بمحاض الاثرج ينفع أيضا من التلبس الحادث
من الشراب

وينبغي أن يكون شراب من هذه حاله على الاطعمة الحامضة
فاذا كان الشراب يهيج الصداع ويؤلم الرأس فليكثر مزاجه وليكن
النقل عليه السفرجل وما شاكله وكل شيء له قبض . وينبغي لمن هذه
حاله أن يقدم على الشراب طعاما خفيفا كالبروارد المتخذة بماء
الحصرم وما أشبه ذلك وإذا هاج في البطن نفخ ووجع فليشرب
شرابا قابضاً مما له متانة وغلظ ولا يأكل بعد شربه شيئاً

قال المأمون لجبريل بن مجتیشوع ما أخف النقل قال قول
بي النواس يا أمير المؤمنين ، قال وما هو ، قال قوله

مالى فى الناس كلهم مثل مالى خمر ونقلي القبل

وقال الحكمي أيضا فى نحو من هذا

كأس كصباح الظلام شربتها على قبلة أو موعد بلقاء

وقال أبو العباس

جعلت فداك يا رجل يتم بمثل ذا عمل

نجى ، فستبين بنا وتركنا وتشتغل

كتبت وفى يدى قدح فأكثر نقلنا القبل

وقد غنى على قدحى ثقیل بعده رمل

أتيتك عائداً بك منك — لما ضاقت الحیل

وصيرنى هواك وبى لحينى يضرب المثل

فان قتل الهوى رجلا فاني ذلك الرجل

وقال أيضا

يوم عليك مبارك ماشئت من هو وطيب

فاشرب عماراً نقلها تقيل سالفه الحبيب

الانقال الرطبة

قال جالينوس في التفاح والسفرجل والكثري والرمان: ان ما كان من هذه الفواكه قابضا فجوهره بارد أرضى وما كان منها حامضا فجوهره بارد الا أنه رقيق لطيف وما كان منها حلوا فجوهره متوسط الا أنه الى الحرارة أميل وما كان منها لا طعم له فهو الى البرد أميل قال وينبغي أن يستعمل القابض منها متى كانت المعدة قد ضعفت من حرارة مفرطة أو من رطوبة كثيرة فأما العفص فينبغي أن يستعمله متى كانت الحرارة والرطوبة قد أفرطتا افراطا شديداً وأما الحامض منها فينبغي أن يستعمله متى كان في المعدة فضل غليظ ليس بالبارد وأما ما كان منها لا طعم له فلا خير فيه ولا منفعة من قبل أن يقوى المعدة ويحبس البطن المستطلق

قال وينبغي أن تحذر التفاح مع السفرجل متى كان فيها قبض وان كانا كريهين في جنسهما وإذا كانا كذلك عسر انهماضهما وابطأ انحذارهما وولدا دما رديا وخطا بارداً فاسداً الى الغاظ ما هو . وأما ما استحکم نضجه على شجره وخرن الى الشتاء والى الربيع فقد ينتفع به في كثير من أحوال الصحة وأحوال المرض . واعلم أن السفرجل شيئاً ينحصره دون التفاح لانه أشد قبضا وان ماء له بقاء

فأما التفاح فلا يكاد أن يبقى لكنه يحمض لان فيه رطوبة كثيرة باردة . ومن مليح ما قيل في التفاح

وشادن زارني وفي يده تفاحة ريحها به عبق
قد شاكت طيبه بطيبتها فالطيب منها ومنه متفق
عاطيته قهوة معتقة شعاعها بالأكف يأتلق
فنام سكرًا والنوم عادته وعادتي مذهوته الأرق
لا يده تملك الرقاع ولا لسانه بالنكير ينطلق
وقال غير جالينوس في الرمان والتفاح والكهنرى والسفرجل
أما الرمان فما كان منه حامضاً فهو بارد يابس وينفع من به خفقان
كسائر الاشياء الحامضة وما كان منه حلواً فهو أشد تركيباً وليس
يغذو غذاء كثيراً الا انه ينهض شهوة الطعام وماؤه يطلق البطن
وحبه يعقله .

وأما السفرجل فهو من أصلح الاشياء لحبس البطن وانهاض
الشهوة في المعدة وليس هو برديء للسرور البول وبعد السفرجل
التفاح . وأما سائر التفاح فليس بسرير الانهضام

وأما الكهنرى فما تولد في البدن منه أحد مما يتولد من التفاح
ولا يكاد يفسد في المعدة وهو أيضا أسرع انهضاماً وكذا الكهنرى
لا يكاد يفسد في المعدة من المريض فضلاً عن الصحيح وإذا

نضج كان أسرع انهضاما وانضاجه يكون على ضربين أحدهما أن
يقشر وينقى من حبه وينقع في شراب ممزوج ويغسل والآخر أن
يخرج حبه ويلقى مكانه عسلا ثم يطبق ويلبس عجينا ويدفن في
دقاق جمر لين حتى يحترق العجين ثم يقلع عنه ويؤخذ عند ذلك
السفرجل وقد نضج ومازجه العسل

الانقال اليابسة

قال جالينوس ان الذى يصل الى البدن من الجوز والبندق
ليس بكبير الا ان البندق على حال أغذى من الجوز وذلك لان
جرمه أشد تلذذاً وكثافة وأقل دهنا والغالب عليه الجوهر البارد
الارضى وكذلك القبض فيه أكثر

وأما جوهر الجوز فرخو وهو كثير الدهن وفيه قبض يسير
ما دام رطبا فإذا تآدى به الزمان بطل القبض واستحال جوهره
كله الى اللطافة والنسم فلذلك يسرع الى الاستحالة مع الانقلاب
الى المرارة والصفراء فإذا عتق الجوز بلغ من استحالته الى هذه
الطبيعة التي وصفت أن تخرج عن حد ما يؤكل لان اللسم الذي
فيه يزنع فيصير بمنزلة زيت العتيق

وقال في الجوز الطري انه ليس فيه طعم قابض بين ولا طعمه
دسم لكنه كأنه لا طعم له والجوز أسرع انهضاماً من البندق
وأوفق منه للمعدة لاسيما اذا كان مع التين اليابس ولا سيما اذا أخذ
مثل الطعام وقد وصف كثير من الاطباء أمر الجوز والبندق وذكروا
انهما اذا أكلتا مثل الطعام مع السنداب لم يضر الا كل لهما شيء من
الادوية القتالة كبير ضرر. والجوز الرطب أوفق لتلين الطبيعة
وكثير من الناس يأكل الجوز مع المرى قبل الطعام وبعده على جهة
الانتقال به وأوفق الجوز لهذا الطري واليابس أيضا اذا نقع بالماء
صارت قوته شبيهة بالطري .

فأما اللوز فان جالينوس يذكر انه ليس فيه قبض بته المكن منه
ما فيه مرارة خفية وما كان منه كذلك فله جلاء وتلطيف وبهذه القوة
ينقي الاحشاء ويعين على نفث الرطوبة من الرئة والصدر . ومنه
ما قد بلغ من غلبة القوة القطاعة عليه للرطوبة الغليظة اللزجة حتى انه
لا يبرؤ كل لمرارته وان يخلو هذا الصنف منه من الدسم اللعني وربما
صلح في بعض الاحايين ليعين على جلاء الرطوبات . وأما الفستق
فهو جيد للمعدة وهو ينفع من نهش الهوام . وأما حب الصنوبر
فانه يولد دما محموداً إلا أنه غليظ وهو كثير الغذاء بطيء الانهضام
ومن شأنه أن يصير المواضع الخشنة ناعمة ملساء لاسيما ان نقع في

الماء حتى تذهب حدته فان ما يبقى منه بعد ذلك يصير لنا لا يدع فيه ويصير متوسطاً بين الحرارة والبرودة .

وأما العناب فهو عند جالينوس غير قوى الفعل في صحة ولا مرض وكذلك قوله في الخروب الشامي اذا كان صلبا

المشام

أما المشام المسكة والتي تعمل من المسك فانها حارة يابسة تولد على المحرورين أنواع الصداع في أسرع الاوقات وتنفع من العلل الباردة انعازضة في الرأس وهو مع ذلك جيد للغشى صالح لتقوية المعدة .

وأما ما يعمل من المشام المعبرة أو من العنبر الخالص فانها تقوي الدماغ والقلب والنفس وسائر الاعضاء الشريفة . وأما الكافور المعمول في تصاوير التماثيل فانه لطيف ينفع من أنواع الصداع والامراض الحارة الحادثة في الرأس وجميع البدن والاكثر من شمه يسهر وان سرى برد الاثنيين وجهه المنى وجلب أمراضا باردة في هذه النواحي .

وأما الصندل فهو بارد بابس جيد للامراض الحارة اذا شم أو طلى به في الحمام أورث حكمة

وأما البنك في المشام البنكية التي تعمل منه فخاصيته كثرته فيه وله مع ذلك فعل قوى في قطع ريح العرق الردى
وأما تماثيل العود فخارة يابسة وهو يقوى النفس ويزيد في الذكاء وهو جيد للمعدة اللينة إن تنقل به على الشراب . وأما الزعفران وسائر ما يعمل منه فانه حار يابس معني مبدع يثقل الرأس ويوجب النوم

سبب وجود السكر

السكر يكون من وجهين إما عن التهاب الحرارة الغريزية التي في الدماغ فتوافقها حرارة الخمر ويحدث السكر وإما لضعف الحرارة الغريزية التي في الدماغ فتعرفها^(١) الرطوبات المتولدة عن شرب الخمر وتحدث عند ذلك السكر . فأما من كان دماغه حاراً وكان سكره من قبل حرارة دماغه وحرارة الخمر فيعتريه الافراط في الارق وكثرة الكلام . وأما من كان بالصفة الاخرى من رطوبة الدماغ وبرده فيعتريه السبات . ولرجل في ذم السكر

إنما الذات بالعقل فما ساسه العقل هنا ثم نفع
فاذا ما ذهب العقل فان شئت فاشربه وإن شئت فدع

(١) كذا في الاصل ولعل الصواب « فتعثرها »

اختلاف افعال الاقداح

في السكر

قال أبو العباس يؤكد ما قلت في الباب الذي قبل هذا أن من كان بارد الدماغ وشرب بأقداح كبار شرابا متداركا سكر سريعا لان قوة دماغه اليسيرة تعرق لسبب كثرة الشرب وهو متى شرب أقداحا صغيرا ثبتت حرارته على حالها لان الشرب اذا كان قليلا استمكنت الحرارة وان كانت قليلة وقويت على أن تنضج الشراب. فأما الذين حرارتهم قوية فان شربوا بأقداح صغير ترقى من الشراب الى رؤسهم بخار كثير فان شربوا بأقداح كبار كان ما يتراقى من الشراب الى رؤسهم أقل لان الحرارة لا يمكنها تحليل الشراب الكثير كما يمكنها في اليسير

تباين حركات الابدان

في السكر

اعلم أن من كانت الرطوبة أغلب على دماغه وشرب الشراب معتدلا كان نومه معتدلا بمنزلة النوم الذي يكون بعد تناول الطعام ومن غلبت على دماغه الحرارة بافراط في شرب الشراب الحاد حدث

له الارق. قالوا ومن شأن البدن في وقت السكر ان يتحرك حركة مضطربة ويثقل اللسان ويضطرب ومع ذلك فان النفس الناطقة تضطرب على البدن في وقت السكر وخاص آلات النفس وأخص الناطقة اللسان ولذلك صار اذا قبل الالم بقبول النفس الناطقة له تلجلج في الكلام وذلك أن ابتداء الكلام من النفس الناطقة والدليل على ذلك أن النفس الناطقة اذا ألمت من غير سكر شار بها هو أيضا في الالم الذي يعرض عند الجزع والفرع

قالوا ومن عادة السكران تكثير دموعه لان الدماغ اذا سخن ترتب لكثرة البخار الذي يتراقى اليه من الخمر ولذلك حكموا على دماغ السكران أنه بمنزلة دماغ الطفل في فقدان العقل والقوة وقالوا الدماغ الضعيف اكثر حركة من القوى وكذلك الحار اكثر حركة من البارد

ارتعاش السكران

قالوا: من شأن السكر أن يسىء الهضم وفساد الهضم أن يولد في البدن رطوبات تحدث الرطوبات . قال أبو نواس
أرعثني الخمر من ادمانها ولقد أرعشت من غير كبير
وقال أيضا
هات باليسرى فقد عجزت راحتي اليمنى عن القدح

أرعثتها بعد شدتها سطوة الابريق للصبح
وقال قوم الارتعاش إنما يكون من ضعف الحرارة الغريزية
المغذية للابدان بفرط يابسها وجمع المواد الردية بقوتها وصعوبة فعلها
فلهذين السببين اذا ضعفت الحرارة الغريزية تحدث في الابدان
الرعدة . وقال أبو العباس

أتاك الربيع بصوب البكر	وخف على الجسم برد السحر
ورقت على المرء أثوابه	اذا راح في حاجة أو بكر
ونفرت الارض عن جوهر	فنتظم منه أو منثر
وقد عدل الدهر شرابه	فما فيه حر وما فيه قر
وركب طرقتهم والصباح	عن وكره واقع لم يطر

اختلاف الطعوم

في فم السكران

ربما وجد السكران ملوحة في الماء لا يجدها إذا صحا وذلك
إذا كان قوى الحس وهذا يكون من سوء الكيموسات التي تكون
في بدنه لأن الحس إنما يكون ليتألم تألم المحسوس وما كان شبيها
بالشيء لم يؤلمه فإذا كان ضد ذلك الشيء أحدث فيه الألم. والذين إذا
امتلاؤا من شرب الخمر تصفو منهم تلك الكيموسات وتصبح حسية

المزاج لطيفة على سائر الاعضاء فمن أجل ذلك يكون حسهم ما كان مالحا أو ردى الكيفية فالما إذا ذهب عنهم السكر فأنهم يرجعون الى طعم تلك الكيموسات الاولى التي في أبدانهم عتيقة أو يرجعون إلى أكثر منها في الفساد والعفن. قالوا وربما اختلف الشراب فشرب الرجل خمرًا صلبة وأردفها بخمر حلوة ليضعف سكره لان هذه الاشياء لما معها من الغلظ تمنع قوة الخمر من التصعد الى الدماغ بسرعة وذلك كالأخيرة وما أشبهها

قالوا وربما شرب الانسان خمرًا حلوة بعد سكره فرجع اليه عقله وأفاق وأنهضت الخمر الاولى لان الخمر الحلوة إذا صادفت الخمر الحريفة عدلتها لان الحلاوة تستوى بالخمر المتقدمة بسبب القبض والحرافة التي مع تلك الخمر الأولى .

نظر السكران

السكران ربما رأى الاشياء مستديرة لان البخار يرتفع من شرب الخمر فيصعد إلى الدماغ بحدة وقوة ويحبس في حجبته ويزول أمر هذه البخارات الى أن تدور في بطون الدماغ وهي مستديرة فتقلل حركة الروح الباصرة إلى الاستدارة فاذا استدار الروح الباصر صارت الاشكال المنظور اليها كهيئته ولان صورة الحدة

أيضاً مستديرة الشكل وربما رأى السكران الشيء الواحد أشياء كثيرة لأن النظر إنما يكون مستوياً إذا استقبل الشعاع الباصر الأشياء المنظور إليها كمية واحدة واستواء فاما إذا اضطربت حركته بسبب السكر العارض وتكاثف البخار المتولد من الخمر تغير ذلك الشعاع وحال إلى معان كثيرة مختلفة فرأى الأشياء مختلفة متفرقة وان كانت قليلة

اوصاف فضائل السكر

لا فضيلة أعلمها في السكر سوى فقدان الهموم وذلك عندي لا يفنى بفقدان العقل وفيه مع ذلك فضيلة خفية نافعة من جسارة المتيمين على مباوحة أحبائهم بما في ضمائرهم . قال العباس بن الاحنف :
أظن سأبدى عند أول نظرة إليها هواها في خفاء وفي ستر
فان رضيت كان الرضا سبب الهوى
وان غضبت منه أحلت على السكر

وقال الحكمي :

يا منة امتنها السكر	ما ينقضني مني لها الشكر
اعطتك فوق منك من قبل	قد كان قبل مرامها وعمر
ترمي اليك بها سوائفه	رشاً صناعة عينه السحر
ظلت حمياً الكاس تبسطنا	حتى تهتك بيننا السر
في مجلس ضحك السرور به	عن ناجذيه وحلت الخمر

وقال آخر:

فرقا بيني وبين المهـم بالراح الشمول
واسقياني قبل ان يفضحني لوم العذول
مال بي عن طاعة الغي إلى السكر الطويل
ما أرى من غضب الدنيا على أهل العقول
وقال ابو العباس :

لا تبك للظاعنين والعيس ومنزل ظل غير مأنوس
واشرب عقارا قد عتقت حقا في خزمي بالوشم محروس
تخرج من دنها اذا بزلت مثل هلال بدا بتقويس
والنجم قد لح في الغروب كما أنذر بالصبح قرع ناقوس
تعال يا مبتغي الكنوز الى در وتبر في اللن مغروس
تصبح غنيا من السرور ومن علك تسمى من المغاليس
من لأمني في المدام فهو كمن يكتب بالماء في القراطيس

الارشاد الى استدعاء السكر

أعون الاشياء على السكر السماع المرتفع فان لم يحضر فالنظر الى
الزهر والزهر وها هنا أدوية يسكر منها :

(دواء) صفته يؤخذ من الميويـزج ومن الافيون أجزاء
(٢ - ٧)

سواء زنة نصف درهم جوز بوا ومسك وعود من كل واحد زنة
قيراط يدق وينخل ويتخذ أقراصا فاذا احتيج إلى ان يقوى الشراب
على الاسكار دقت واحدة وطارحت فيه فانه يسكر سكرا
قويا شديدا

(دواء آخر) يطبخ بنج اسود وقشور الميوزج في الماء حتى
يحمرون ثم يمزج به الشراب .

(دواء آخر) يمزج التبيذ بماء الشيلم او بماء الاشنة أو ينقع
فيه قطعة من العود الهندى

(دواء آخر) يؤخذ ميعة وافيون وبنج من كل واحد
دائق ، ومسك وقرنفل من كل واحد قيراط ويطبخ في الشراب
ان شاء الله تعالى

ذم السكر

وما قيل فيه من الشعر

نظر عبد الملك بن مروان إلى خالد بن اسيد وبوجهه آثار
فقال ما هذا قل ركبت فرسا لى أشقر فصدم بى الحائط فقال له أما
انك لو ركبت الاشهب لسلمت وتمثل :

رأيتي صريع الخمر يوما فسؤتها وللشارب بها المدمنيها مصارع
وناول سليمان بن عبد الملك نصيبا قدحا فقال له : يا أمير
المؤمنين إنما وصات اليك بعقلي فإن رأيت أن لا تفرق بيني وبينه
وقال الرشيد يوما للأصمعي وهو على الشراب والله يا أصمعي
ما أشربها لاستنهاض الذة ولا لمطلب سكر أما الذة فاحمد مغارسها
ما آب منها صاحبها سلما وأما السكر فأى هم أوضع ورأى أقتض
من مطالبة ما يهتك به السر ولكني رأيتها مؤلفة بين الاخوان
وقال امرؤ القيس :

لعمرك ما أن ضرني وسط حير وأقوالها غير الخيلة والسكر
وقال طرفة بن العبد

وما زال تشربني الخمر ولذتي وبيعي واتلاني طريفي ومتلدي
الى أن تجافتنى العشيرة كلها وأفردت افراد البعير المعبد
ورأيت العلماء لا يعتدون بالسخاء المتولد عن السكر ورأيتهم
يذمون قول طرفة

أسد غيل فاذا ما شربوا وهبوا كل جواد وطمر
ثم راحوا عبق المسك بهم يلحقون الارض هذاب الازر
قالوا فسترط ذلك على نفسه في السكر ولم يسترط في الصحو
قالوا وأشعر منه زهير في قوله

فأعرضن منه عن كريم مرزأ جموع على الأمر الذي هو فاعله
أخى ثقة لا يذهب الخمر ماله ولكنه قد ينهب المال فائله
تراه اذا ماجئته متهللا كانك تعطيه الذي أنت سائله
وقال عنبرة

واذا سكرت فاتني مستهلك مالى ، وعرضى وافر لم يكلم
واذا صحت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى
ومن ههنا قال البحرى والحكى فأما قول الحكى فهو في
الفضل بن يحيى

أخى ثقة لا يذهب الخمر ماله ولكن عطايا عود وبوادرى
وأما قول البحرى فهو
وما زلت خلا للندامى اذا انتشوا وراحوا بدورا يستحقون أنجما
تكرمت من قبل الكؤوس عليهم فما اسطعن أن يحدثن فيك تكريما

دفع السكر عن جوهر العقل

من أحب أن لا يسكر مريما وان يزداد من الشراب فلا ينبغي
أن يتملأ يومه ذلك من الطعام جداً ولا يأكل حلوا وليتحسن
اسفيداجا دسما وياً كل ثريدة لينة دسمة من اللحم المجزع أكل
معتدلاً ولا يكون قد تعب يومه ذلك قبل غذائه بل يكون قريب

العهد بالنوم ولا يكون قريب عهد بطعام قد أثقله. هذا اختيار
الاطباء فأما العرب فان شاعرهم يقول

اذا لم تكن قبل النبيذ ثريده ملبقة صفراء شحم جميعها
فان النبيذ الصرف ان ريق وحده على غير شئ او جمع السكبد جوعها
ومن الاشياء النافعة من ألم السكر استعمال الادهان اللذيذة في
الاطعمة الدسمة لان الدسم في طبيعته وفعله يلين ويفرى فاعتداله
مما يسكن قوة الخمر وحدتها واغراؤه يمنع من اللدغ ومما يعين على
الاستكثار من الشرب السكرية والقنبيطية والعنسية والرياس
وكذلك السفرجل مع سائر الاشياء المملحة

دواء يبطىء بالسكر سكر يؤخذ بزر الكرنب النبطى وكون
ولوز مر وفوتنج وملح نفطى وافسنتين وسنداب يابس وناثجواه
أجزاء سواء ويشرب منه وزن درهمين بماء بارد على الريق اذا لم
تكن حرارة وحدة فاذا كانت حرارة وحدة فلا يشرب . ومما يخفف
عن السكران ويعجل صحوه ان يسقى ماء وجلاباً مراراً متواترة
أو يسقى ماء قد ديف فيه المصل او رائباً شديد الحموضة ويصب
على رأسه خل خمر ودهن ورد ويشم الكافور وماء الورد وان كان
في مدهته شراب فليتيقأ ويضع اطرافه في الماء الحار ويدلك بالملح
ويطعم لثماً بماء الحصرم والعنسية والكرنب والقنبيط .

ما قيل في العربة

العربة لا تكون ممن قد بلغ منه السكر ولا ممن لم يشرب لكن ممن قد شرب وسكر بعض السكر وذلك لان من قد سكر بعض السكر ليس هو في حد من عقله ثابت ولا في حد من قد بلغ من سكره أن يطلب معرفته فمن كان عقله ثابتاً فحكه فيما يحكم به يجرى على الصواب ومن قد بلغ منه السكر كان لا يروم الحركة في شيء من الاشياء .

وأما الذي قد سكر بعض السكر فتجده يحكم في الاشياء لان السكر لم يغلب عليه غير أن حكمه فيها حكماً ردياً وذلك أن عقله ليس بالثابت ولا بالصحيح ولهذا تجده يتخيل أشياء على غير ما هي عليه بالحقيقة فيستخف ببعض الناس ويرى انه قد استخف به فيعربد عليه . وأنشد

ومعربد أخرجته لما تعرض للندامي

أغلقت بابي دونه وتركته يرعى الخزامي

وأنشد :

لا تقعدن وجعفرأ في مجلس الا وعندك من دم الاخوين

ريحانه بدم الشجاع مضخ ونحيمة الندمان لطم العين
وأنشد :

مثل لون الفصوص ينفي قذاها قد تمزرتها بماء السحاب
زعم الزاعمون ان قذاها ليس بالعود ساقطا والذباب
بل قذاها نديم سوء عليها مولع بالمرأ وطول السباب
وقال آخر :

ما قذى الكأس بالذباب ولا العود ولكنه قذاها اللثام
من إذا ذاقها فن سوسه البخل — عليها ومن هوأه الاطام

الاعتذار من السكر

كتب رجل من الكتاب

لا ذنب لي الذنب للخمر كان الذي كان على السكر
شربتها صرفا وممزوجة فوسوس الشيطان في صدري
وقال آخر :

ارض عني يا ايها الغضبان واقلني اقلك الرحمن
زل بي السكر زلة لم أردها ربما زلها الفتى السكران

وقال أبو نواس

فلما توفى الصبح جناحاً من الدجى تصايبت واستحسنت غير جميل
وأزلت حاجاتي بحقو مساعد وإن كان أدنى صاحب ود خيل
وقال آخر

أين ماجاء من حديث رسول - الله مولاي سيد الاسلام
ما على مثل من السكر والنو - م جناح فيما أتى من اثم
ثم أين الذى به حكم المأمون ذوالظرف قيم الاسلام
أيما ماجد أراد سروراً باجتماع من سادة للمدام
فعليه رفع البساط^(١) بما آخر - جه السكر من شنيع الكلام

الخمير وعلاجه

الخمير يعرض لمن يمزج شرابه أكثر مما يعرض لمن يشرب
الصرف لان قبول الرأس للخمير الممزوجة أكثر والسبب في ذلك ان
البخار الذى يتراقى اليه منها أذو وكذلك قبول الاعضاء لما كان
الذ قبولاً سهلاً وما كان أعسر فهر يشبع فلذلك صار الرأس ثقيلاً
من بخار الخمير الممزوجة أكثر مما يقبل من بخار الخمر الصرف

والبخار أيضاً يكون من الخمير الممزوجة لسبب ما يخاطبها من
رطوبة الماء . وأما الخمر الصرف فلانها أبشع لا يسهل قبول الرأس لها

(١) فى الاصل « السياط »

والبخار الكثير اذا كثر على الرأس لم يسرع نضجه فيعرض منه الخمار
 واذا كان البخار يسيراً أنضجه الرأس فلم يعرض منه الخمار
 وقد زعم قوم ان الكرب يذهب الخمار وذلك لان عصارته
 فيها جلاء وقوة قابضة ولذلك استعملت الاطباء عصارته في المواضع
 التي يريدون غسلها والدليل على قبضه استعمال الاطباء له معلوقاً عند
 الاسهال المفرط فلذلك صار نافعا للسدد والخمار للجلاء الذي في عصارته
 والتحليل للفضول الباقية في البدن من بقايا شرب الخمر المتقدم
 بالاسهال النزر فاجهة ما يحد من هذه الفضول الى أسفل يقل صعود
 بخارها الى فوق ويضعف الخمار . وقد قيل ان الخمار أشد من السكر
 لان البدن يجذب ما في الخمر من اللطافة ويبقى كدرها غير منهضم لغاظه
 في البطن فيحدث منه الخمار حتى ربما صار ذلك الفضل الباقي قابضاً
 وقالوا أيضاً يكون الخمار أشد من السكر لان التعب من
 الطبيعة يكون قد تقدم في هضم الشراب بالأمس فتبقى الطبيعة
 ضجيرة تعباً فمن أجل ذلك يحس سريعاً بالخمار المؤذي . وقال قوم
 العلة في ان الخمار أشد من السكر ان العقل والفهم يرجعان الى
 الانسان فيكون حسه بالأذى أقوى والخمار أشد وينبغي للمخمور
 أن ينام نوماً طويلاً ثم يدخل الى الحمام ويقعد في موضع معتدل
 ويصب على رأسه ماء فاتراً كثيراً ممزوجاً ويكون غذاؤه مالطاً

من الحصرمية بلحوم الفواريج وكالهريس والهام ونحو ذلك وينام
ثانية فان كان يجد صناعا فليضع على رأسه خل خمر ودهن ورد
مبرد أو يعاود النوم فان أبطأ سكون ذلك عنه فليشرب شرابا يسيرا
بمزاج يسير .

ومما يقطع الخمار كثرة الكلام والمشى اليسير الرفيق وتنشق
دهن البنفسج ودهن الخلاف والورد والكافور مع ماء الورد .

﴿ دواء للخمار ﴾ بزر الهندبا وبزر كرنب وبرباريس منقى من
حبه وعدس مقشر وورد وشيء من طباشير يشرب منه وزن ثلاثة
دراهم مع قيراط كافور بأوقية من رب الحماض المعمول من الاترج
أو ماء الرمان الحامض أو ماء الريباس .

﴿ دواء آخر للخمار ﴾ يسف ثلاث سفات من كزبرة يابسة
مدقوقة مع مثلها سكر ومن جيد الاشربة التي تقطع الخمار رب
الحصرم ورب الحماض الاترجي ورب الريباس .

تم الكتاب بحمد الله الملك التواب

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد سيد

الاحباب وعلى جميع آله

وسائر الاصحاب

فهرست

فصول التماثل

في

تباين السبرور

تأليف

أمير المؤمنين أبي العباس عبد الله بن المعتز

صفحة

- | | |
|----|---|
| ٢ | مقدمة الكتاب وبيان مباحثه وفصوله |
| ٨ | ما قيل في الاعناب والكروم وتمثيلها في شعر العرب |
| ١٠ | ما قيل في فضائل الشراب : من نظم ونثر |
| ١٢ | خاصية الشراب وما جاء فيها من التماثل |
| ١٤ | العلامات المحيطة بافعال الشراب من اسخان البدن اذا |
| | استعمل على اعتدال وترتيب ، وغير ذلك |

- ١٥ القول على شريف جوهر الشراب وفيه كلمات لبعض
الخلفاء في خير الاشربة
- ١٧ القول على لطيف نسيم الشراب ورائحته والتماثيل الواردة
في أوصاف العرب بهذا المعنى
- ١٩ القول على ظريف حركة الشراب وسبب حصولها وما
جاء في المسكر وفعله في النفس
- ٢٣ الحدود الجامعة لأحوال الشراب وهي ثلاثة الخ
- ٢٣ القول على الشراب الحديث . والنهي عن الاكثار
من شربه .
- ٢٤ القول على الشراب المتوسط وتعريفه أنه ما كان بين
الحديث والمعتق .
- ٢٥ القول على الشراب العتيق والتحذير منه لاضراره بالعصب
ومدح الشعراء له
- ٢٦ قسمة ألوان الشراب وهي أربعة الاحمر والاصفر والابيض
والاسود . وشيء مما قيل في كل منها
- ٢٧ القول على الشراب الاحمر ورأى حالينوم فيه

صفحة

٢٧ التماثيل الواردة من الشعر في الشراب الاحمر وتشبيهه
بدماء الأطباء .

٢٩ القول على الشراب الاصفر وصفة ما يضرب الى الحلاوة
منه وتأثيره في شاربه

٣٠ التماثيل الواردة من الشعر في الشراب الاصفر وتمثيل
العرب له في أشعارها بتوقد الكوكب وصفرة الذهب
وتضرم الذهب .

٣٩ القول على الشراب الابيض وما قالت الاطباء فيه

٣٧ فصول التماثيل في الابيض وتشبيهه بتألق الانوار وضوء
النهار ونقاء الماء ، شعراً ونثراً

٤٠ القول على الشراب الاسود ورأى جالينوس في أنواعه

٤١ فصول التماثيل في الشراب الاسود ، وفيه إعراض العرب
عنه واكتفاؤها بتمثيله بسواد الغراب وجبر الكتاب

٤٢ الابانة عن اختيارات القدماء للاشربة

٤٣ الابانة عن السبب في اختلاف محبة الشراب

٤٥ ما قيل في الدنان والزقاق وفيه أخبار رقيقة عن بعض الشعراء

٤٨ ما قيل في أسماء الشراب ومعاني الخمر والشمول وانترقف
والعقار والقهوة والرحيق

٤٩ ما جاء في فصول التماثيل في الاباريق ووصفها بنوعين الخ

٥٢ ما قيل في التماثيل في الكسرات والجامات

٥٣ ما قيل في الكيزان والصواني

٥٣ ما قيل في الاقداح والقناني

٥٥ صفات السقاة وما جاء فيها من الشعر

٥٧ ما قيل في تحريم الشراب

٥٨ ما قيل في تحليل الشراب

٦٢ التعويض من شرب ما أسكر وفيه صفة أشربة متعددة
وطريقة عملها .

٦٥ قسمة الامزجة والاشربة المختلفة الانواع . وكما يحد لكل
مزاج من الشراب

٦٦ تقدير الشراب مع الطعام وبعد

٦٧ ما قيل في الصرف والممزوج

٧٦ حقوق المنادمة وأحوالها وأخبار بعض الندماء .

صفحة

- ٧٣ أدب الشرب وما قيل فيه .
- ٧٥ الدعوات ونماذج منها نثراً ونظماً .
- ٧٩ استهداء الشراب وفيه كلمة من كتاب للجاحظ في طلب الشراب .
- ٨٠ الصبوح والغبوق وما قيل فيها
- ٨٤ ما قيل في النقل وأنواعه ووصف الجيد منه وغيره
- ٨٦ الانتقال الرطبة وأقوال الأطباء في أنواع من الفاكهة كاللّفاح والسفرجل
- ٨٨ الانتقال اليابسة كالجوز واللوز وسواهما
- ٩٠ المشام . وفيه بحث ما يستعمل من المسك والعنبر
- ٩١ سبب وجود السكر
- ٩٢ اختلاف أفعال الاقداح في السكر
- ٩٣ تباين حركات الابدان في السكر
- ٩٣ أثره على السكران وصبيه
- ٩٤ اختلاف السموم في السكران
- ٩٥ نظر السكران واضطرابه

- ٩٦ أوصاف فضائل السكر وأنها لاتغي بفقدان العقل
- ٩٧ الارشاد الى استدعاء السكر، وأدوية يسكر منها
- ٩٨ ذم السكر وما قيل فيه من الشعر
- ١٠٠ دفع السكر عن جوهر العقل وأدوية تبطل بتأثيره
- ١٠١ ما قيل في العريضة وتعريفها وأسبابها
- ١٠٣ الاعتذار من السكر وأقوال بعض الشعراء فيه
- ١٠٤ الخمار وعلاجه . وهو آخر فصول الكتاب .

